

50 AÑOS
DE LUZ EN LA BELLEZA

Francisco Sánchez



50 AÑOS de luz en la Belleza

Rocío Sánchez

Departamento de Diseño
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Alfredo Pérez Bolde s/n, fracc. ASTAUG
Guanajuato, Gto. México. Ct.P. 36250

Esta publicación fue realizada con apoyo del Departamento
de Diseño de la División de Arquitectura, Arte y Diseño,
de la Universidad de Guanajuato,

ISBN: 000 000 000 0

Coordinadores de diseño, maquetación y curación
de obra libro digital:
Alvarado Mares Daniela
Landeros Guerra Iván

Diseño de botón:
Muñoz Balboa Daniela Michelle

Diseño de portada:
Landeros Guerra Iván

Coordinadora de proyecto:
Alvarado Mares Daniela

Diseño y maquetación libro físico:
Almazan Godoy Constanza
Alonso Mendez Maria Del Carmen
Alvarado Mares Daniela
Freyre Mosqueda Maria Paula
Gutierrez Medina Ana Paulina
Hernandez Aranda Huguette Estefania
Herrera Perez Daniela
Landeros Guerra Iván
Marquez Aguilar Nancy Esmeralda
Martinez De La Fuente Ana Karen
Mendoza Manzano Victor Manuel
Niño Villa Adriana
Ramirez Granados Irlanda
Razo Garcia Nubia Galilea
Sandoval Uvalle Estephany
Solis Rodriguez Ileana Betsabe Del Pilar
Solorio Arredondo Victoria Mabel
Torres Torres Karla Patricia
Vazquez Nava Xenya Enith
Zamarripa Salazar Xochitl Esmeralda

Diseño de portada libro físico:
Muñoz Balboa Daniela Michelle

Coordinadora de proyecto libro físico:
Navarro Rivera Emilia Montserrat

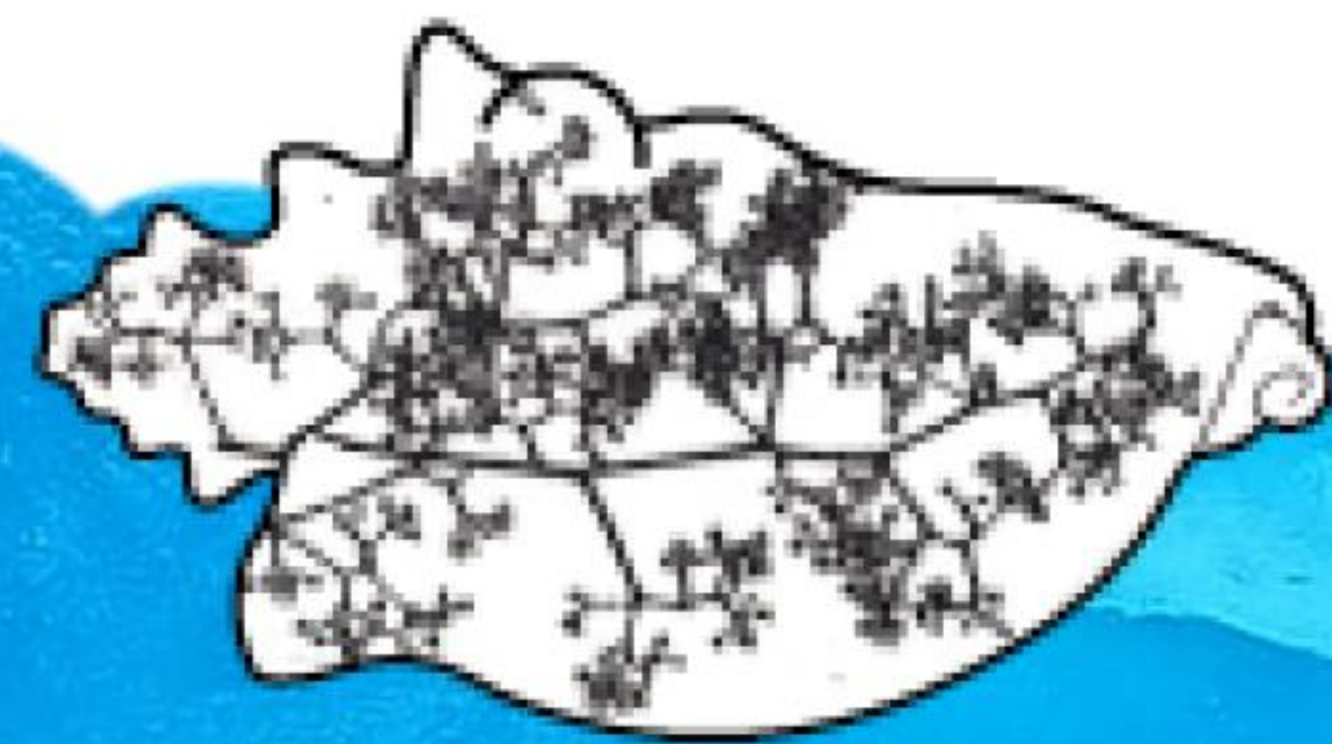
Cuidado de la edición física:
Dra. Cynthia P. Villagómez Oviedo





50 AÑOS de luz en la Belleza

Rocío Sánchez



El viaje de la consciencia

AGRADECIMIENTOS

Mamá y papá gracias por la vida, por darme la sangre que corre por mis venas. A toda mi familia de origen y a todos los que me han antecedido, mi gratitud.

Honro y reconozco en Julio, mi hijo, un gran cómplice estético que me ha ayudado a crecer como artista y como persona. Agradezco desde lo más hondo de mi ser; conocer el amor incondicional a través de la maternidad que me ha inspirado en mi obra y mi existencia.

A mis maestros, por enseñarme a plasmar la belleza y a ver con sensibilidad, en especial al Maestro Luis Sahagún porque de él aprendí en Sahuayo, Michoacán, además del oficio, la filosofía de la vida artística; al Maestro Luis Nishisawa, que me mostró la alquimia en el laboratorio de técnicas de los procedimientos; al Maestro Manuel Rodríguez, con quien empecé a dar mis primeros pasos en la pintura.

A mis amigas y amigos, por acompañarme y comprenderme siempre; a mis colegas, porque en ellos encuentro un espejo en el cual verme; a los jóvenes, que me ayudan a entender la vida desde un lugar muy fresco y vital.

A mi Alma Máter, la Universidad de Guanajuato, por darme la oportunidad invaluable al abrirme sus aulas y además, otorgarme la dicha de ser tutora de jóvenes estudiantes durante el Servicio Social, en el El Viaje de la Consciencia. Otra muestra fehaciente de éste apoyo es la Escuela de Diseño con el presente libro. Gracias a la Dra. Cynthia Villagómez y a sus alumnos de Diseño Editorial por darse a la tarea de apoyar el proyecto de 50 años de actividad artística ininterrumpida.

Al Programa del gobierno federal: Jóvenes Construyendo el Futuro, que ha dado impulso a mi proyecto con jóvenes aprendices de gran talento.

Y a esta tierra que me vio nacer, que si no hubiera sido mexicana me hubiera gustado serlo.

La huella dactilar evoluciona y se va transformando a lo largo de la vida, se refleja en nuestras manos no sólo los años sino también el quehacer mismo.

En mi caso, se han desgastado con los solventes, lijas y medios utilizados. Al estar estandarizado, exigen un tipo de huella, que la mía no sirve de identificación.



INSTRUCCIONES DEL ÍNDICE:



PARA MOVERSE A TRAVES DEL ÍNDICE DEBE DAR CLICK EN EL NOMBRE DE LA SECCIÓN DEL LIBRO

DESCRIPCIÓN SOBRE LA MAÑANA...19	
MARGARITAS.....20	28.....SOL CON MONTAÑAS
JARRA CON PEPINO.....21	29.....RETRATO DE MAMÁ
PERAS.....22	30.....MAESTRA OLGA COSTA
CLAVELES EN COBRE.....23	31.....ELISA
CASA DEL MTR. LUIS SAHAGÚN.....24	32.....AUTORETRATO MATRIOSHKKA
RECIENTE LLOVIDO.....25	33.....SEÑORA DE SAHUAYO MICH.
DESIERTO BAJA CALIFORNIA SUR.....26	34.....SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ/ LOS ENIGMAS
PAPALA EN CHAPALA.....27	

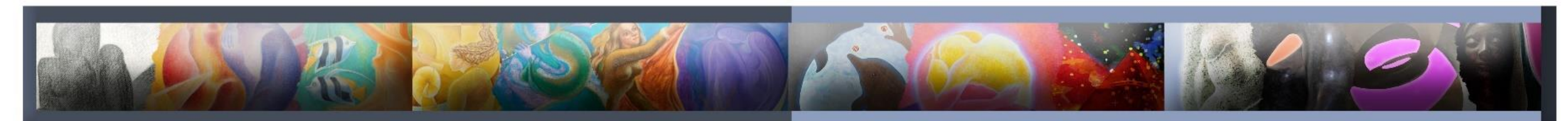
AL DAR CLICK ESTO LLEVARA AL ÍNDICE DE LA SECCIÓN EL CUAL ESTARA COMPUESTO DE VARIOS BOTONES



AL DAR CLICK EN EL TITULO DE LA SECCIÓN TE LLEVARA DIRECTAMENTE AL PRINCIPIO DE ESTA EN EL LIBRO.

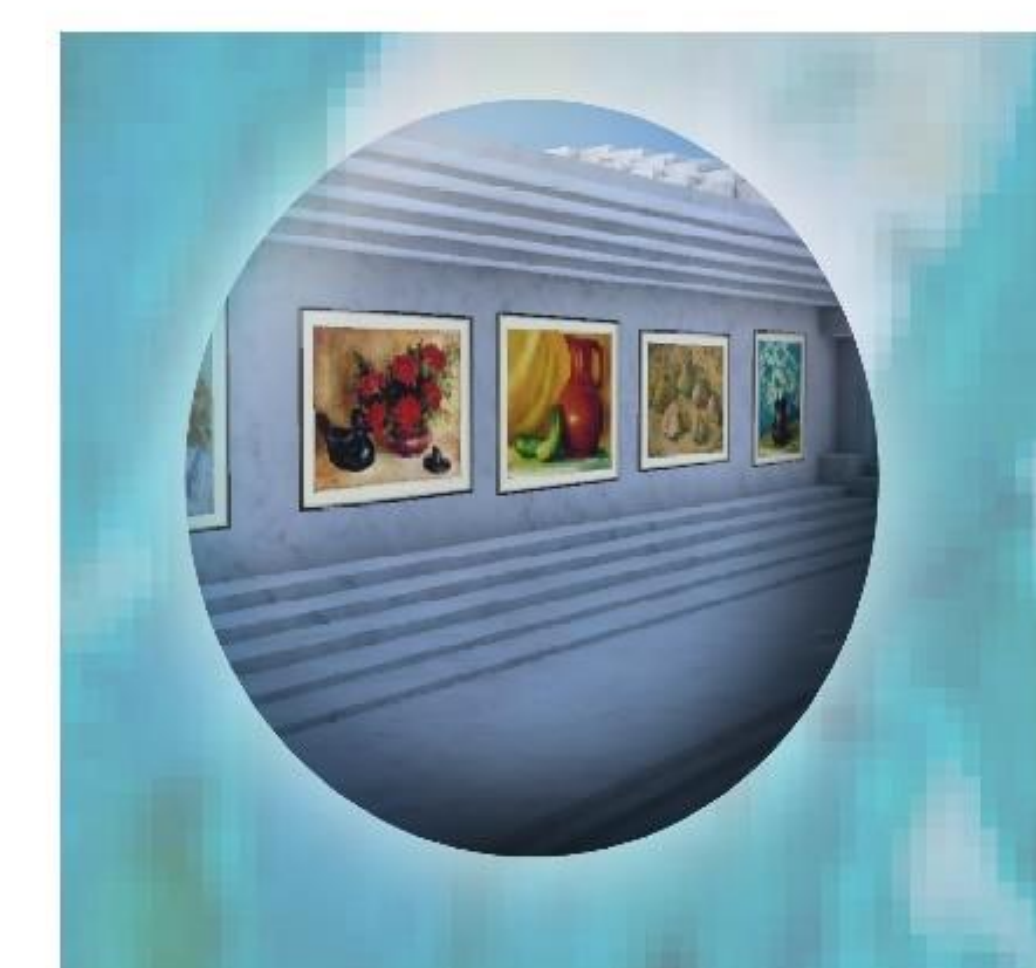


A SU VEZ SI QUIERER IR DIRECTAMENTE A UNA PAGINA EN PARTICULAR PUEDER DAR CLICK SOBRE EL NOMBRE O LA PREVIZUALIZACIÓN DE LA OBRA EN EL ÍNDICE.



LOS BOTONES EN LA PARTE INFERIOR SERÁN ACCESOS DIRECTOS A CADA SECCIÓN DEL LIBRO.

DALE CLICK PARA VOLVER AL ÍNDICE PRINCIPAL.

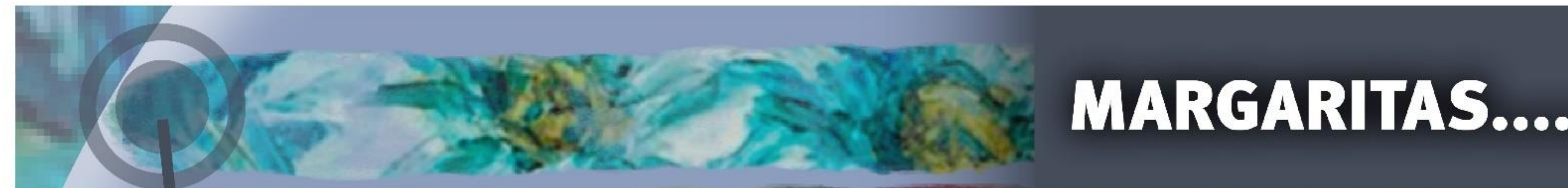


EL BOTÓN EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA EN EL ÍNDICE ES UN ACCESO DIRECTO A LA GALERÍA VIRTUAL DEL METAVERSO.



ESTE BOTÓN AL SER PRECIONADO FUNCIONARA COMO UN ACCESO DIRECTO AL ÍNDICE PRINCIPAL DEL LIBRO.

INSTRUCCIONES EN LAS OBRAS:



MARGARITAS....

UNA VEZ DAS CLICK SE ENVIARÁ A LA PÁGINA EN DONDE SE UBICA LA OBRA QUE QUIERE VER.



M
A
R
G
A
R
I
T
A
S



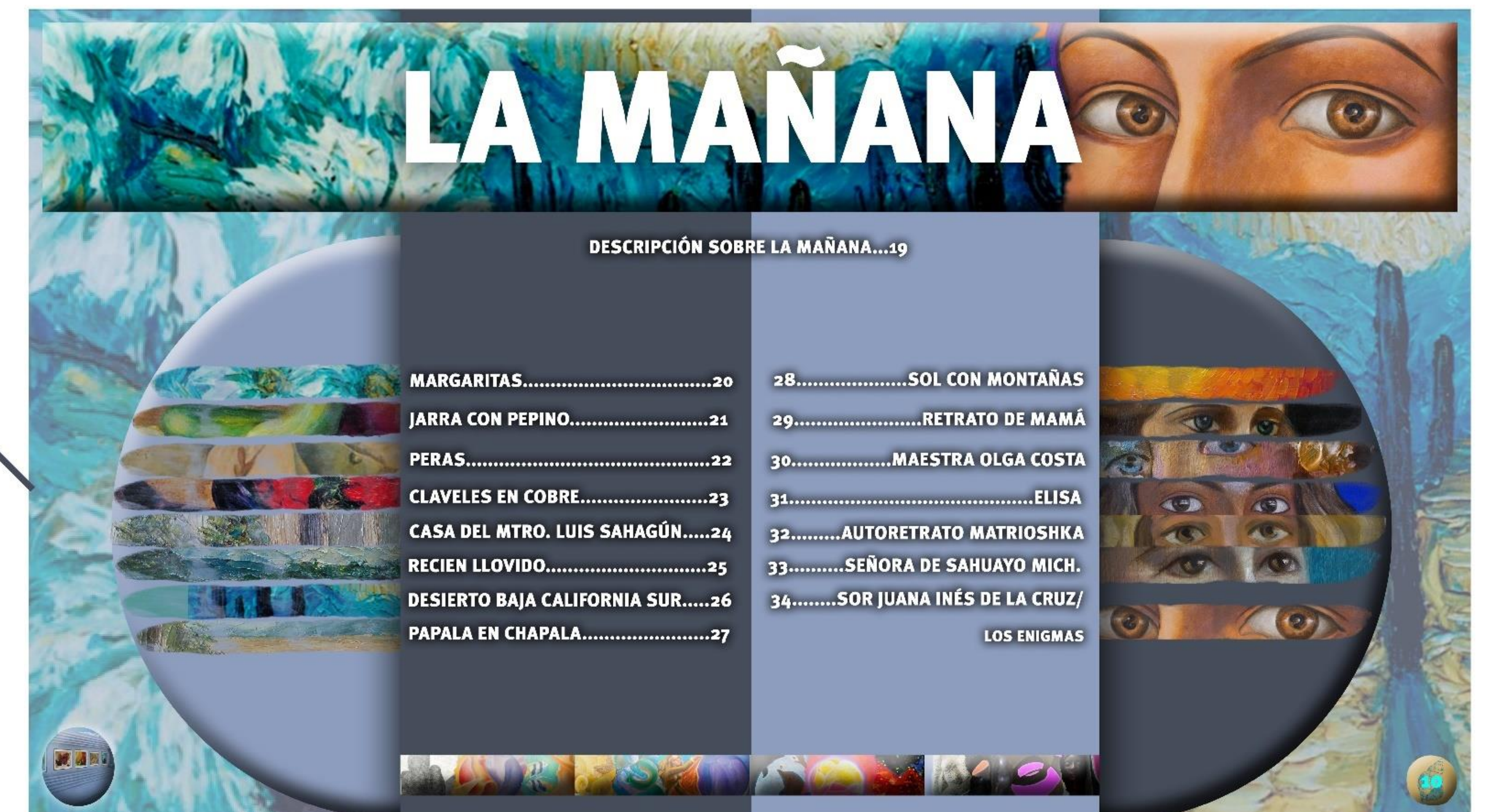
LAS PÁGINAS DEL LIBRO TAMBIÉN CONTARAN CON INTERACCIONES.

DALE CLICK PARA VOLVER AL ÍNDICE PRINCIPAL.



ESTE BOTÓN AL SER PRECIONADO FUNCIONARA COMO UN ACCESO DIRECTO AL ÍNDICE PRINCIPAL DEL LIBRO. ESTE BOTÓN ESTARA PRESENTE EN CADA PÁGINA DEL LIBRO.

EN LAS PÁGINAS DE LA OBRA SI SE LE DA CLICK AL NOMBRE DE LA MISMA ESTA TE DIRIGIRA AL ÍNDICE DE LA SECCIÓN DE LA OBRA AL QUE PERTENECE



[PORTADILLA](#)

[PÁGINA LEGAL](#)




[PÁGINA WEB](#)


[AGRADECIMIENTOS](#)

[DEDICATORIA](#)

[PRESENTACIÓN](#)



**LA
MAÑANA**



**EL
ATARDECER**



ESCULTURA



LA NOCHE



**MÁS ALLÁ DE
LAS ESTRELLAS**

[¿COMO FUNCIONAN LOS ÍNDICES? DA CLICK AQUÍ](#)

[¿COMO FUNCIONAN LAS PÁGINAS DE OBRA? DA CLICK AQUÍ](#)

LA MAÑANA

DESCRIPCIÓN SOBRE LA MAÑANA...19

MARGARITAS.....20

JARRA CON PEPINO.....21

PERAS.....22

CLAVELES EN COBRE.....23

CASA DEL MTRO. LUIS SAHAGÚN.....24

RECIEN LLOVIDO.....25

DESIERTO BAJA CALIFORNIA SUR.....26

PAPALA EN CHAPALA.....27

28.....SOL CON MONTAÑAS

29.....RETRATO DE MAMÁ

30.....MAESTRA OLGA COSTA

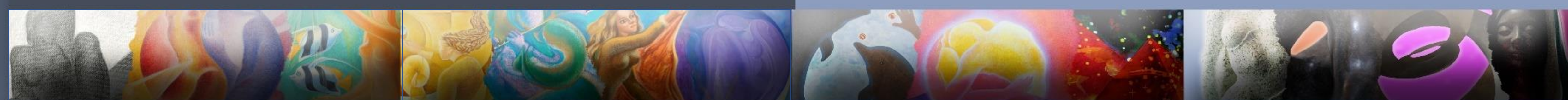
31.....ELISA

32.....AUTORETRATO MATRIOSHKA

33.....SEÑORA DE SAHUAYO MICH.

34.....SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ/

LOS ENIGMAS



EL ATARDECER

DESCRIPCIÓN SOBRE EL ATARDECER...36

BAJO EL INFLUJO DE LA NOCHE.....37

**SOMOS CERROS, SOMOS MONTE/
UNA PIEL DISTINTA.....38**

ENTRE MAR Y CIELO.....39

SEMILLA CÓSMICA/ SEMILLA

SORPRESAS DE NUESTRA RAZA.....40

SEMILLA ÍBERICA.....41

SEMILLA MESOMAERICANA.....41

INTEGRACIÓN.....42

CERRO DEL PILONCILLO.....43

44.....SOMOS MONTE, POLVO Y LUZ

45.....EL DÍA

46.....ECLIPSE

LA NOCHE/

47.....TRIBUTO A CARL JUNG

48.....SOL EL PISCIS

49.....SUFÍ EN EL COSMOS

50.....PROCREACIÓN

51.....PRIMERO SUEÑO/

FRAGMENTO DEL POEMA PRIMERO SUEÑO



LA NOCHE

DESCRIPCIÓN SOBRE LA NOCHE...53

AUTORRETRATO.....54	64.....FLAUTISTA
CIELO - TIERRA.....55	65.....EL ÁNGEL DE LA INSPIRACIÓN
JUEGO LÚDICO/ EVOCACIONES.....56	66.....ARPISTA
CONCIENCIA EMOCIONAL	67.....DUETO
TRIBUTO A CLARISSA PINKOLA.....57	68.....UNA CON LA NATURALEZA
LUNA CRECIENTE.....58	69.....EL APRENDIZ
SOY FELÍZ.....59	70.....LA ENSEÑANZA
VIOLINISTA.....60	AHUEHUETE
Y LUCIÓ.....60	71.....ÁRBOL NACIONAL DE MÉXICO
CHELISTA.....60	72.....Y LA VIERON CRECER
DESDE EL PULSAR DE LA LUNA.....61	73.....MEDITACIÓN DE LA PERLA
NACIMIENTO DE LA LUNA.....62	74.....JUEGO DE MIRADAS
LA MÚSICA EN CONCIERTO/ CONCIERTO EN	75.....AUTORRETRATO
MI MAYOR SIN NUMERO DE MOVIMIENTOS..63	



MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS

DESCRIPCIÓN SOBRE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS...77

DELFINES.....	78	88.....	TIEMPO - ESPACIO
AL RITMO DEL CORAZÓN.....	79	89.....	LUNA Y COSMOS
HOMENAJE A MOZART.....	80	90.....	LUNA ÁUREA CÓSMICA
LA FAMILIA EN EL PUENTE.....	81	91.....	ÁRBOL NACIONAL DE MÉXICO
LA MÚSICA DEL AGUA.....	82	92.....	EL ANDAR DE LA LUNA
CUMBRE VIEJA Y		93.....	PAREJA DE FUEGO
SEXUALIDAD SAGRADA.....	83		VOLCÁN CUMBRE VIEJA
EL AMOR EN LOS TIEMPOS		94.....	CANARIAS ESPAÑA
DEL COVID.....	84	95.....	PIRÁMIDES DE FUEGO
DEL ÁRBOL DE LA VIDA.....	85	96.....	ENCUENTRO ESPACIAL
ESCUCHO TU CORAZÓN.....	86	97.....	CARIBE MEXICANO
ARREBOL LUZ DE SOL EN NUBES.....	87	98.....	TRIBUTO A LA IMPERMANENCIA



ESCULTURA

PIEDRA

EN ESTAS ALAS VUELO.....	106
MUJER ALCATRAZ COLIBRÍ.....	107
OJO AEREO DONDE HABITA	
LA DIVINIDAD.....	108
MUJER EN FLOR/PIEDRAS VIVAS....	109
OMEYOCAN/PIEDRAS VIVAS.....	110
OMEYOCAN/PIEDRAS VIVAS.....	111
LEDA Y EL CISNE.....	112
DESCRIPCIÓN ESCULTURA.....	100

MAQUETAS

BRONCE

CHAQ MOOL.....	114
EMERGIENDO.....	115
ENCUENTRO EXCELSO DE SI.....	116
ENCUENTRO EXCELSO DE SI.....	117
ENCUENTRO EXCELSO DE SI.....	118
UNO CON EL TODO.....	119
ANGELOPOLIS.....	120
CARACOL - AIRE.....	121
CARACOL - AIRE.....	122
SUFI EN LA LUNA.....	123
CETRO FUEGO - AIRE.....	124
ENVUELTA EN SU MURMULLO.....	125
SIENDO DE LA HIJA TIERRA.....	126
SONRISA CÓSMICA DEL UNIVERSO..	127

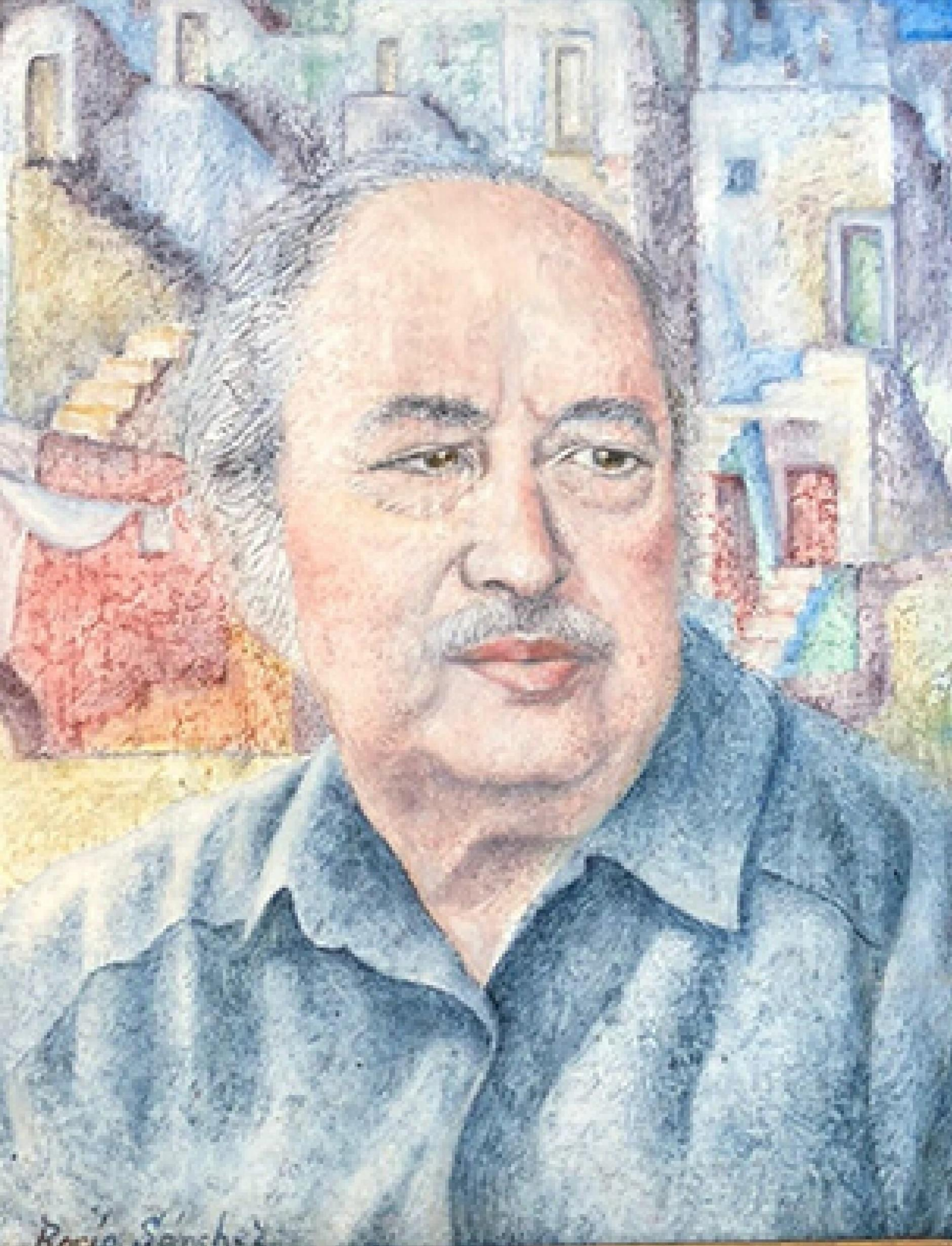
ACERO

DESDE EL CORAZÓN.....	129
ESPIRAL PRIMORDIAL.....	130
DE LA ÉTICA A LA ESTÉTICA.....	131
SEPARANDO CIELO Y TIERRA.....	132

OBRA PÚBLICA

REINA DE LOS MARES.....	134
EL LIBRO DE LA VIDA.....	135
LA PAZ DEL CORAZÓN.....	136
DEL ÁRBOL DE LA VIDA.....	137
PRESEA ROSARIO MARIN.....	138
ESPIRAL PRIMORDIAL.....	139
DEL CINCEL AL PIXEL.....	140





DEDICATORIA

La mujer pintora no aparece en la historia del arte de las grandes épocas, aunque se ha dicho que en algunos talleres como el de Van Eyck, una hermana colaboró pintando los más finos detalles y probablemente así fue en otros casos; en el siglo XIX entre los impresionistas, los nombres de Mary Cassatt y Berthe Morisot, grandes pintoras quedan a la sombra de sus maestros.

En la escuela mexicana de este siglo, por fin María Izquierdo y Frida Kahlo rompen el círculo de la indiferencia y después de ellas irrumpen en las artes visuales, mujeres de destacado talento con características propias de sexo y personalidad, estas conquistas se producen en la capital, la Ciudad de México, corazón del país; afortunadamente este centralismo también se ha roto y en todo el país surgen creadoras que junto a sus colegas varones dan los variados matices del arte nacional.

Entre nosotros ha surgido Rocío Sánchez, La Michoacana Botichelina, con una feroz vitalidad, buscando su propia expresión que la aleja ya del formalismo académico que recibió, sin perder las buenas enseñanzas, esta fina mujer está jugando ahora con simultaneísmos dinámicos, vibraciones cromáticas y con la gráfica; no quiero hacer declaraciones apresuradas que la dañen, invocando maestría y cosas excesivas, ella es joven, infatigable obrera de la plástica, le esperan muchos cambios, dudas y aciertos.

Hay que esperar mucho de ella.

MTRO. JOSÉ CHÁVEZ MORADO, 1987.

The woman painter does not appear in the history of Art in the great epochs, although it has been said that they participated in some studios like Van Eyck as an example. A woman had collaborated to paint fine details in his paintings. Among the impressionism in the XIX century, names like Mary Cassatt and Berthe Morisot, great painters, were lost in the shadows of their teachers.

In this century within the Mexican school, María Izquierdo and Frida Kahlo finally broke the circle of indifference, and after them, many women of notable talent with characteristics proper to their sex and personality broke into the visual arts. These conquests were fought in Mexico City, the heart of the Country. Fortunately, this centralism has also broken and creators sprouted all over the country, surging together with their male colleagues a mixture of a variety of shades to National Art.

Among us, Rocío Sánchez has appeared. The Michoacan Botichelista with fierce vitality, looking for her own expression that separates her from the academic formalism she received and without losing her good leanings, this fine woman is now playing with dynamic simultaneous, chromatic vibrations and graphics; I do not want to make hasten declarations that can harm her, invoking mastery and excessiveness. She is young and an indefatigable worker of plastic and she will find many changes, doubts, and effectiveness.

We are to expect much of her!

MTRO. JOSÉ CHÁVEZ MORADO, 1987.

**RETRATO DEL MSTRO. TOMÁS CHÁVEZ MORADO.
PATRIMONIO DEL GOBIERNO DE GUANAJUATO
MUSEO TOMÁS Y JOSÉ CHIÁVEZ MORADO.
SILAO GUANAJUATO**



PRESENTACIÓN

¿QUIÉN ES ROCÍO SÁNCHEZ?

“Principalmente una mujer que piensa, siente y se interesa por su entorno y por lo que me pasa en el interior.

Que se interesa por la sociedad, por la comunidad, parte de una sociedad a la que estamos llamados para contribuir con ella.

Soy artista, madre, hija, hermana y principalmente una persona, y creo que eso es muy importante, cuando uno tiene que definir su camino y principalmente un camino en el arte.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.

¿QUÉ SIGNIFICA EL ARTE EN LA VIDA DE ROCÍO SÁNCHEZ?

“Un oasis un lugar en donde puedo estar en un espacio seguro porque puedo estar en un desierto y llegar al oasis del arte, o un jardín secreto como cada quien le quiera llamar.

Se puede decir que para mí el arte ha sido mi salvación, porque ha sido una manera de darle cauce a todas las emociones y sentimientos que una alberga en el corazón y que muchas veces es muy difícil de gestionar cuando llevamos una vida ajetreada afuera, muy en el diario vivir, resolviendo cosas, y la contemplación, la creatividad, el trabajo colaborativo, el estar en silencio, el poder plasmar con colores, con volúmenes, con silencios también porque en pintura y escultura también hay silencios en la obra en sí.

Me ha permitido sentirme muy bien, me ha permitido incluso conectarme con el no tiempo, que eso es algo maravilloso.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.

EN TÉRMINOS GENERALES ¿CUÁL ES EL MENSAJE DE LA OBRA DE ROCÍO SÁNCHEZ?

“El mensaje es la libertad de expresión y la equidad de género.

A mí me parece muy importante, que ahora en este momento las mujeres tenemos la posibilidad después de miles de años de silencio podamos aportar, crear, comunicar en ese sentido a mí me parece una grandísima oportunidad vivir aquí y ahora este tiempo.

No es solamente el pintar lo que se vende, lo que es socialmente aceptable, lo que es políticamente correcto, sino realmente poder llegar a este nivel, de hacer algo que tenga que ver con nuestra verdadera naturaleza, con la parte mas esencial de nosotros mismos

Considero que una etapa muy importante donde tuve una autodefinición, fue una época donde pinté mucho parejas desnudas y que era con el sentido de exaltar la equidad de género, me parece algo fundamental que tengamos esta conciencia de esta oportunidad que tenemos tanto mujeres como hombres porque creo que en ese sentido estamos aprendiendo una nueva manera de vivir, de crear, de funcionar en la vida y desde luego que la aportación de las mujeres no solamente en el mundo laboral sino en la interacción y relación con el otro con su par, a mí me parece que estamos logrando como acomodar todo. Considero que ahora ya estamos más asentados, ya sabemos más hacia dónde vamos, ya están otra vez los roles volviéndose a acomodar.

En ese sentido es como mi motivación, el ejercicio de la libertad que te da una tela en blanco, que te da una piedra que te encuentras en el medio del cerro o la transformación a través del bronce cuando trabajas las pátinas y de más, a mí me parece muy apasionante y creo que eso es lo que a mí me ha movido hacia esta manera de hacer la obra independientemente de si es aceptada, si se vende no se vende, si es disruptiva o no.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.

PRESENTATION

WHO IS ROCÍO SÁNCHEZ?

“**P**rimarily a woman who thinks, feels, and cares about her surroundings and what happens within me.

Someone who is interested in society, in the community, part of a society to which we are called to contribute.

I am an artist, a mother, a daughter, a sister, and above all, a person, and I believe that’s very important when one has to define their path, especially a path in art.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.

WHAT DOES ART MEAN IN THE LIFE OF ROCÍO SÁNCHEZ?

“**I**t’s nothing less than an oasis, a place where I can be in a secure space, where I can be in a desert and reach the oasis of art, or a secret garden as each person might call it.

It can be said that for me, art has been my salvation because it’s been a way to channel all the emotions and feelings that one holds in the heart, which often become difficult to manage when we lead a hectic life externally, in our daily routines, solving things. Contemplation, creativity, collaborative work, being in silence, being able to express with colors, with volumes, with silences too, because in painting and sculpture there are also silences within the artwork itself.

It seems essential to me, so it has truly been a very important aspect in my life that has allowed me to feel very good, even enabling me to connect with the timeless, which is something marvelous.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.

IN GENERAL TERMS, WHAT IS THE MESSAGE OF ROCÍO SÁNCHEZ’S WORK?

“**T**he message is about freedom of expression, and gender equity.

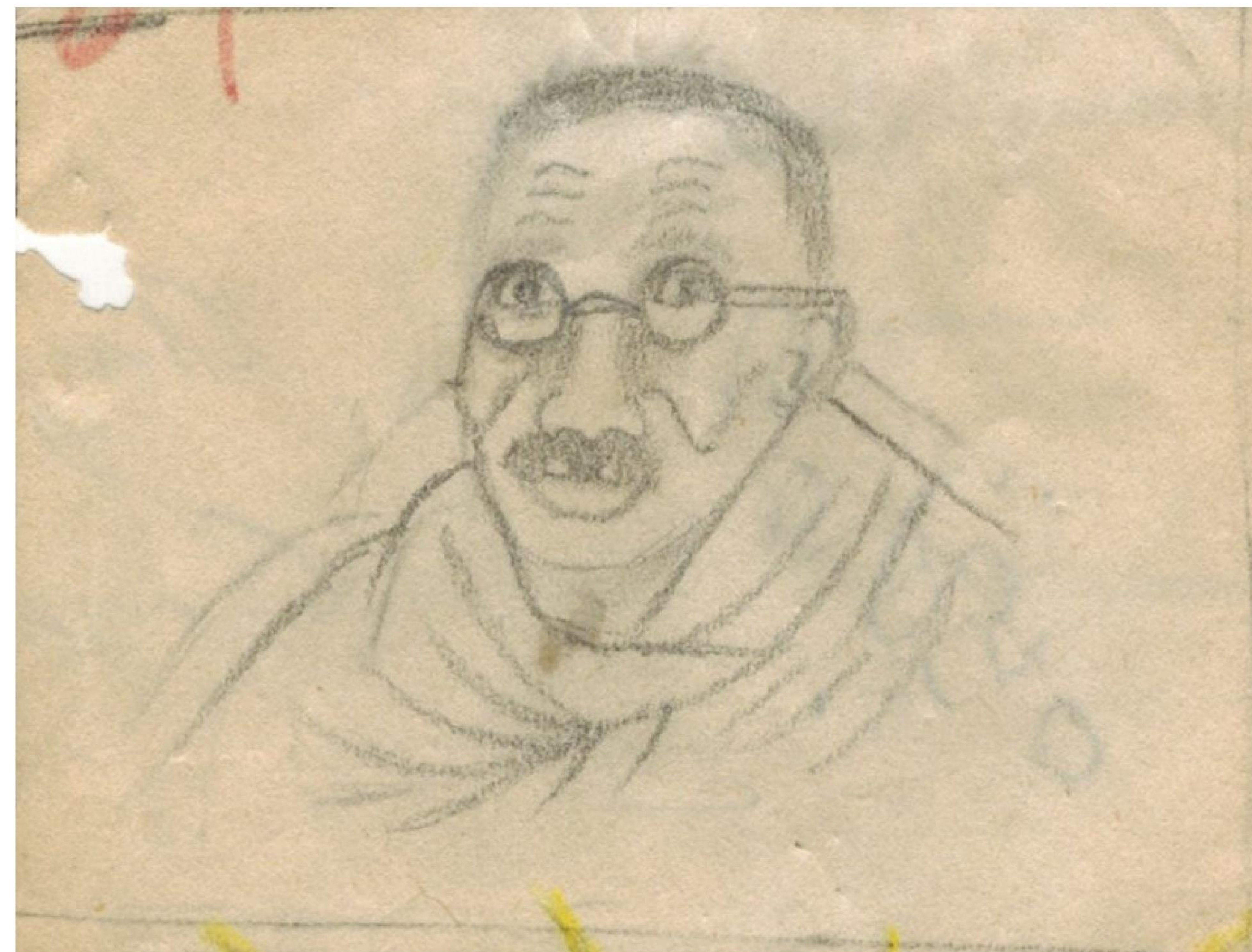
It seems very important to me that now, at this moment, women have the opportunity, after thousands of years of silence, to contribute, create, and communicate. In that sense, I consider it a tremendous opportunity to live in this time and place.

It’s not just about painting what sells, what is socially acceptable, or what is politically correct. It’s about reaching a level where we can do something that relates to our true nature, to the most essential part of ourselves.

I believe a significant phase of self-definition for me was a period when I painted many nude couples. This was done with the purpose of highlighting gender equity. I think it’s fundamental that we have this awareness of the opportunity that both women and men have, because in that sense, we are learning a new way of living, creating, and functioning in life. The contribution of women, not just in the workplace but in interactions and relationships with others, with their counterparts, is something I believe we are successfully navigating. I think now we are more grounded, we know more about the direction we’re headed in, roles are readjusting once again, and that is significant.

In that sense, it’s my motivation—the exercise of freedom that a blank canvas gives you, that a stone found in the middle of a hill gives you, or the transformation through bronze when you work with patinas and more. I find it very exciting, and I believe that’s what has driven me towards this way of creating art, regardless of whether it’s accepted, sold or not sold, disruptive or not. I think that’s something very important.”

MTRA. ROCÍO SÁNCHEZ
2023.



DIBUJO QUE REVELÓ LA VOCACIÓN ARTÍSTICA, 1967



LA MAÑANA

DESCRIPCIÓN: LA MAÑANA

Siempre evoca a nuestro despertar a la consciencia de este plano terrenal, al despertar de nuestra vocación en la vida. A lo que nos apasiona e inspira para continuar el día a cada instante en cada paso... con decisión y emoción estética. De cada uno de nosotros depende pintarla con amor cada mañana, con claridad y alegría, como una niña curiosa, asombrada y contenta porque ha amanecido.

DESCRIPTION: THE MORNING

It always evokes our awakening to the consciousness of this earthly plane, the awakening of our vocation in life. To what resonates and inspires us to carry on throughout the day, in every moment, in every step... With decision and aesthetic emotion. It's up to each of us to paint it with love every morning, with clarity and joy, like a curious child, amazed and happy because a new day has dawned.



**M
A
R
G
A
R
I
T
A
S**



**JARRA CON
PEPINO
ÓLEO SOBRE MADERA**

PERAS
ÓLEO
SOBRE TELA





**CLAVELES
EN COBRE
ÓLEO SOBRE MADERA**



**CASA MTRO.
LUIS SAHAGÚN
ÓLEO SOBRE TELA
1976**



RECIÉN LLOVIDO

DESIERTO BAJA CALIFORNIA SUR



ÓLEO SOBRE MADERA
1972



PALAPA DE CHAPALA



SOL CON MONTAÑAS
ÓLEO SOBRE TELA



**RETRATO DE
MAMÁ
ÓLEO SOBRE MADERA**



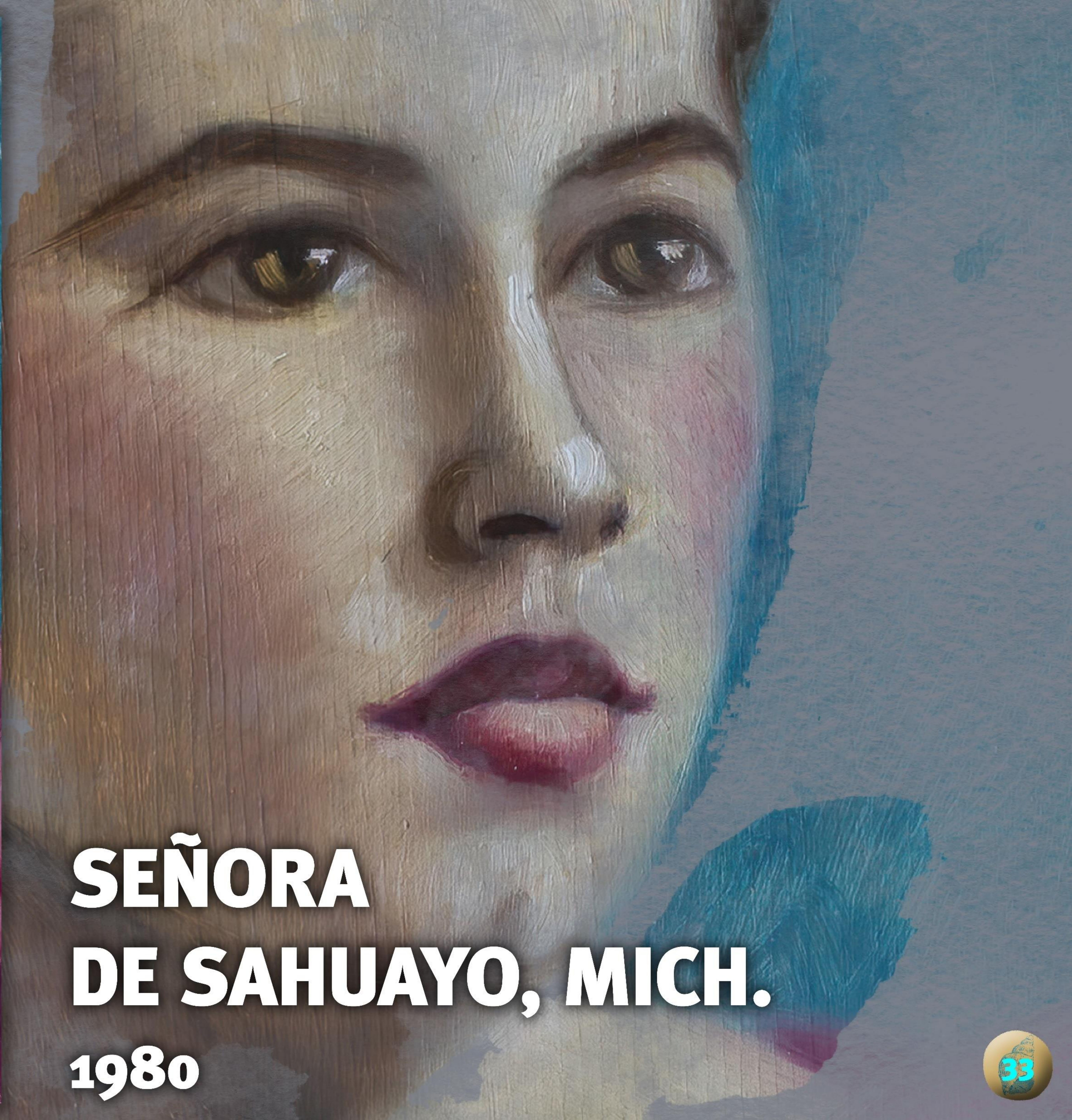
**MAESTRA
OLGA COSTA**



ELISA
ÓLEO SOBRE MADERA
2022

**AUTORETRATO
EN MATRIOSHKA
ÓLEO SOBRE MADERA**





**SEÑORA
DE SAHUAYO, MICH.
1980**



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

2008

En los Enigmas he encontrado consuelo y esperanza. No solo respuestas a mis dudas, sino una manera profunda y sensible de ponerle las palabras inteligentes de Sor Juana a mis propias preguntas en una dialéctica del reflejo.

Ha sido una manera de mantenerme despierta cuando he estado en el letargo. He podido llorar purificando mis emociones, lavándolas con la tinta en este proceso de abrirme a lo desconocido.

En estos Enigmas las respuestas pueden ser cuantas personas existen en la Tierra.

En cada uno de los cuestionamientos existenciales se evidencian y se muestran caminos iluminados de auto conocimiento.

Los Enigmas de Sor Juana, son auténticas invitaciones a viajar a nuestro interior. Desde el laberinto barroco de su saber, borda las palabras con los hilos luminosos de su alma, hilando sueños entre mitos y realidades, urde la pregunta consustancial en la metáfora.

Los Enigmas no son adivinanzas, son motivos de reflexión. Las preguntas van directas al alma, para

ser respondidas en un plano espiritual que mueve nuestras dudas existenciales, derivándolas a una dimensión sutil para ser reconocidas y nombradas.

Los Enigmas son claves para codificar universos interiores que descifran los misterios del ser humano, no tanto por lo que llevan en sí las palabras, cuanto al camino que nos invitan a recorrer para conocer lo intangible y esencial de nosotros mismos. En el Enigma siempre está la posibilidad de respuesta y al mismo tiempo de conocimiento propio.

Igual se pone en claro y en oscuro modelando el contraste.

El pensamiento de Sor Juana es laberíntico porque nos proyecta al infinito. Juega con el paradigma humano, reflejándolo en la constante de los opuestos. Y podemos gozar del colorido de su alma. Podríamos recordarla solo como artista, pero es ineludible evocar a la mujer controvertida, la científica, la teóloga, la monja.

Durante años he pensado en una palabra que defina a nuestra Juana y creo que esa palabra es Enigma.

EL ATARDECER

DESCRIPCIÓN: EL ATARDECER

El atardecer de nuestra vida, es un tiempo que clama a expresar la belleza de manera plena, armoniosa y agradecida.

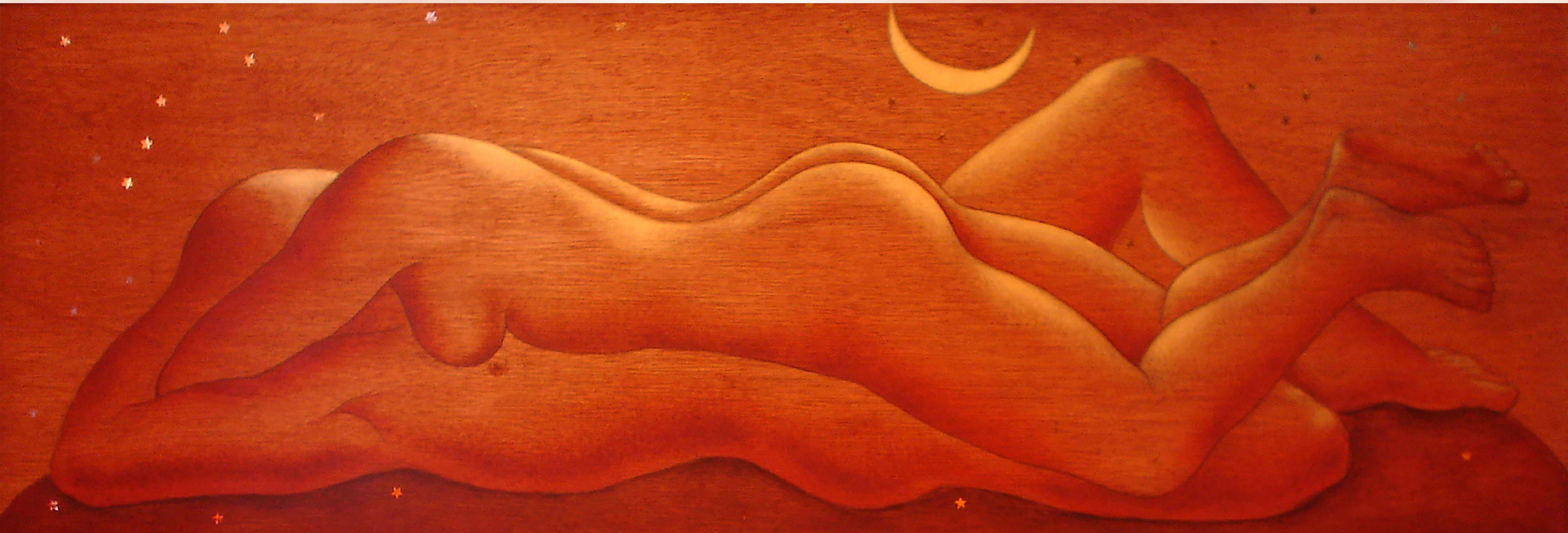
También con el ímpetu de la experimentación y la emoción estética por lo nuevo, desarrollar la creatividad, transformar lo burdo en sutil, para encontrar la verdad de quién soy.

DESCRIPTION: THE SUNSET

The sunset of our life it's a time that calls us out to express beauty in a full, harmonious, and grateful manner.

Also with the impetus of experimentation and aesthetic excitement for the new, developing creativity, to transform the coarse into the subtle, to find the truth of who I am.

BAJO EL INFLUJO DE LA NOCHE



MIXTA SOBRE MADERA, 2000

UNA PIEL DISTINTA

Así como “el pensador encuentra un libro inmenso en la montaña”, Rocío Sánchez ha detectado “algo más” en las bellas colinas, cerros y montañas que integran la agreste e indomable serranía que recorre y envuelve a Guanajuato.

Nacida en Michoacán, donde las sierras se cubren con su eterno ropaje de pinos y de abetos, Rocío Sánchez ha sido tocada intensamente por la árida y majestuosa desnudez de la sierra-mujer de Guanajuato.

Inquieta exploradora de formas, colores y texturas, Rocío usa el escalpelo de su imaginación y hace fina cirugía en la piel que cubre las laderas de las montañas de las leyendas. Es por ello que, al retirar la epidermis de los siglos, la pintora descubre y plasma en el papel con su delicada técnica a la barra conté: torsos insinuantes, dorsos voluptuosos, tafanarios turgentes y desfiladeros sensuales, así como los ondulantes cuerpos a los que perteneces aquellos; los cuales, al nutrirse de la Madre Tierra, también se enraízan a su esencia con brazos mórbidos y cañadas sugerentes.

El anterior descubrimiento lleva a la arista -siempre insatisfecha con sus logros- a indagar en la veta que ofrece el amor sensual de la pareja... y también la encuentra, la domina y nos la ofrece en una amalgama de colores surgida de la energía que brota de la fusión de los cuerpos, desde el rojo -llamarada de pasión y fuego terrenal- hasta el amarillo cadmio- vida intensa y visión total-, provocando, en el espectador, la vital y urgente necesidad de tocar la dermis de las figuras, las cuales amándose quietas, visualmente adquieren movimiento en su mutua conjugación en pos de la unidad.

Con “Una Piel Distinta”, Rocío Sánchez dona al universo artístico: Explosión de colorido y de sensaciones; fusiones y fisiones; luces y sobras; pero, sobre todo, nos comparte su pintura que cautiva y su genialidad creadora.

Sebastián Martínez Castro
Poeta.

A DIFFERENT SKIN

Just as "the thinker finds an immense book in the mountains", Rocío Sánchez has detected "something else" in the beautiful hills and mountains that make up the wild and indomitable mountain range that runs through and surrounds Guanajuato.

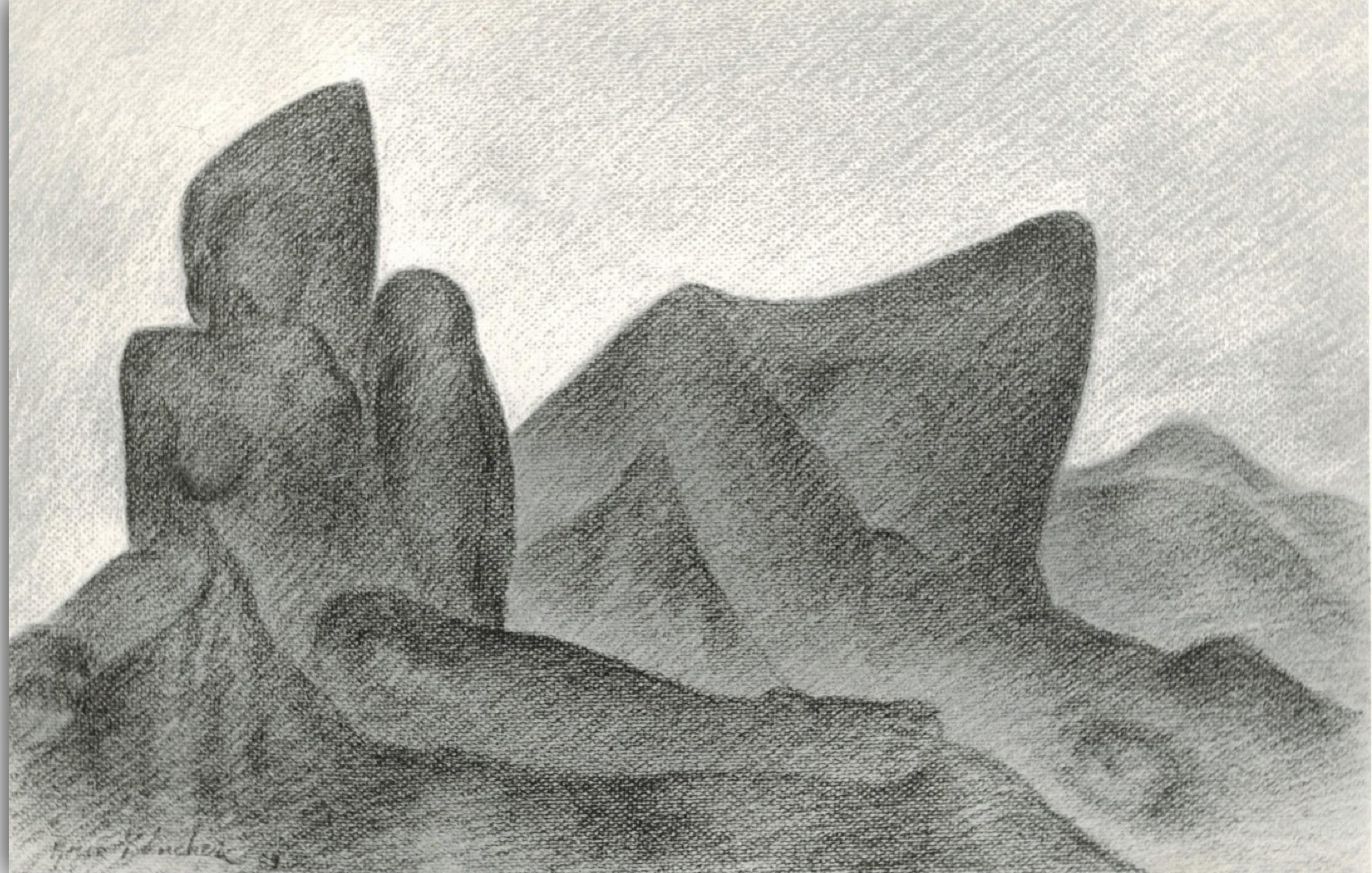
Born in Michoacán, where the sierras are covered with their eternal garb of pines and firs, Rocío Sánchez has been intensely touched by the arid and majestic nudity of the Guanajuato Sierra-woman.

A restless explorer of shapes, colors, and textures, Rocío uses the scalpel of her imagination and performs fine surgery on the skin that covers the slopes of the mountains of legends. It is because of them that, by removing the epidermis of the centuries, the painter discovers -and captures on paper with her delicate conté bar technique: insinuating torsos, voluptuous backs, turgid tafanarios, and sensual gorges, as well as the undulating bodies to which those belong; which, by nourishing themselves from mother earth, also take root in her essence with soft arms and suggestive ravines.

The previous discovery leads the artist -always dissatisfied with her achievements- to investigate the vein that the couple's sensual love offers... and she also finds it, dominates it, and offers it to us in an amalgamation of colors. Thus, her oil paintings on canvas light up with the full range of colors arising from the energy that springs from the fusion of bodies, from red- a flare of passion and earthly fire - to cadmium yellow - intense life and total vision -, provoking, in the viewer, the vital and urgent need to touch the dermis of the figures, which loving each other still, visually acquire movement in their mutated conjugation in pursuit of unity.

With “Una piel distinta”, Rocío Sánchez donates to the artistic universe: explosion of color and sensations; fusions and fissions; lights and shadows; but, above all, she shares with us her captivating painting and her creative genius.

Sebastián Martínez Castro
Poet.



**SOMOS CERROS,
SOMOS MONTES
DIBUJO CON BARRA CONTÉ**



ENTRE EL MAR Y EL CIELO

SEMILLA DE SORPRESAS NUESTRA RAZA

Y SU PINTURA SOBRE LA PIEL DEL VIENTO

El artista está íntimamente ligado con su obra. Rasgos de su personalidad y de su convicción humana, aparecen en todo lo que hace como testimonio de su autenticidad.

Y partiendo de aquí, la pintura de Rocío Sánchez, es una pintura sensorial y fecunda en el movimiento y en la forma, emotiva en el color y sugerente en la actitud de sus imágenes. Es una pintura sobre la piel del viento.

Yo conocí a Rocío en las últimas horas de clase de su escuela primaria. Desde entonces recuerdo la vivacidad de su palabra, la tenacidad de su empeño por alcanzar sus objetivos y sobre todo, el gozo irrefrenable por el arte de la música, de la palabra, del color y de la figura.

De su natal Sahuayo toma la delicadeza de la línea y la precisión sensitiva de la forma. Vive en un suelo de palomas y de campanas, de torres y de calles iluminadas por un sol sin precedente. Aquí todo es claro y sencillo como el agua que corre.

Así quiero entender la manifestación pictórica de Rocío cuando centra, su atención como artista, en la proyección de la figura humana. No quiero hablar del volumen, del color y del movimiento de sus cuadros. Quiero hablar de la fuerza de su temática, del motivo de su obra, de la justificación artística de su desnudo sobre el viento, porque el cuerpo es la envoltura externa de lo que llevamos dentro.

Y para esto se requiere del valor de expresarse con pleno uso de la libertad. Se requiere de un concepto moral sin atavismos y sin prejuicios fincados en la gracia de la belleza y en el código de interés que la intimidad ofrece al sentimiento.

No soy yo quien deba decir si Rocío Sánchez ha alcanzado la distinción requerida como pintora. Lo que quiero decir es que me gusta lo que pinta; que siento en sus colores la jerarquización de los estados anímicos; que ofrecen sus figuras, sugerencias vitales de una verdadera fuerza creativa.

Y sobre todo, disfruto, considerablemente de uno de los más grandes aciertos, en su pintura, la concepción cósmica de la pareja, como razón y fundamento de nuestra existencia.

Luis Girarte
MUSEO CASA DIEGO RIVERA, AGOSTO 1992

SEMILLA CÓSMICA MIXTA SOBRE TELA

1995

SEED OF SURPRISES OUR RACE

AND THE PAINTING OF HER ON THE SKIN OF THE WIND

The artist is intimately linked with her work. Traces of personality and human conviction appear in everything she does as a testimony to her authenticity.

And starting from here, Rocío Sánchez's painting is a sensory and fertile painting in movement and in form, emotional in color and suggestive in the attitude of her images. It is a painting on the skin of the wind.

I met Rocío in the last hours of class at her primary school. Since then I remember the vivacity of her words, the tenacity of her determination to achieve her goals, and above all, the irrepressible joy for the art of music, words, color, and figure.

From her native Sahuayo takes the delicacy of the line and the sensitive precision of the form. She lives in a land of pigeons and bells, towers, and streets illuminated by an unprecedented sun. Here everything is clear and simple as running water.

This is how I want to understand Rocío's pictorial manifestation when she focuses her attention as an artist on the projection of the human figure. I don't want to talk about the volume, the color, and the movement of her paintings. I want to talk about the strength of her theme, the reason for her work, and the artistic justification for her nude on the wind, because the body is the outer shell of what we carry inside of us.

And for this, the courage to express oneself with full use of freedom is required. It requires a moral concept without abysses and without prejudice based on the grace of beauty and the code of interest that intimacy offers to feel.

It is not for me to say whether Rocío Sánchez has achieved the required distinction as a painter. What I want to say is that I like what she paints; that she feels in her colors the hierarchy of moods; that her figures offer, vital hints of a true creative force.

And above all, I enjoy, considerably, one of the greatest successes, in her painting, the cosmic conception of the couple, as the reason and foundation of our existence.

Luis Girarte
MUSEO CASA DIEGO RIVERA, AGOSTO 1992



SEMILLA IBÉRICA
MIXTA SOBRE TELA 1995



SEMILLA MESOAMERICANA
MIXTA SOBRE TELA 1995



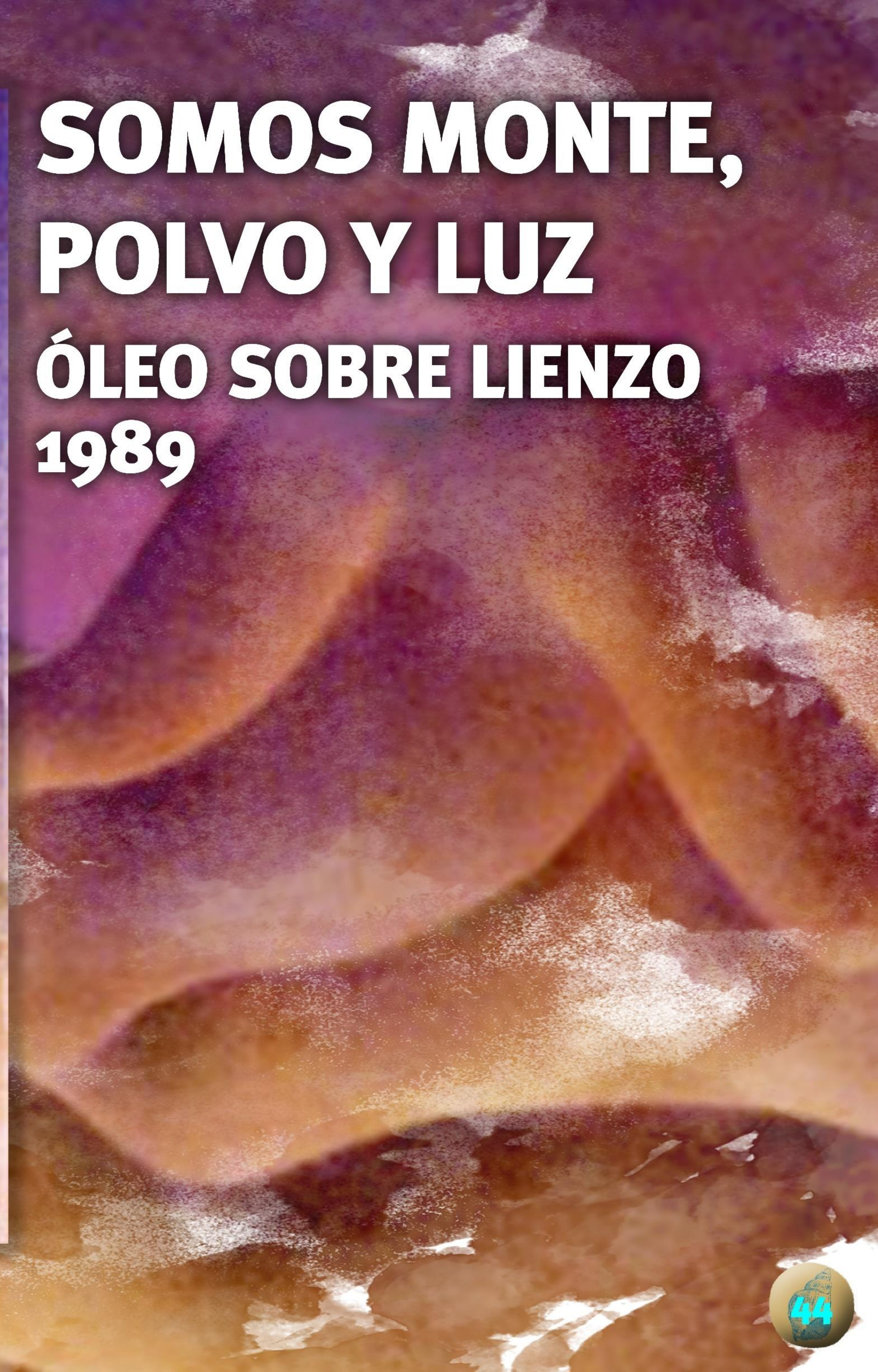
INTEGRACIÓN
ÓLEO SOBRE TELA
1992

**CERRO
DEL
PILONCILLO**



ÓLEO SOBRE TELA , 1992

**SOMOS MONTE,
POLVO Y LUZ
ÓLEO SOBRE LIENZO
1989**



**E
L
D
Í
A**



**ÓLEO
SOBRE
TELA
1991
TRIPTICO
(1)**

ECLIPSE
ÓLEO SOBRE MADERA
1991
TRIPTICO (2)



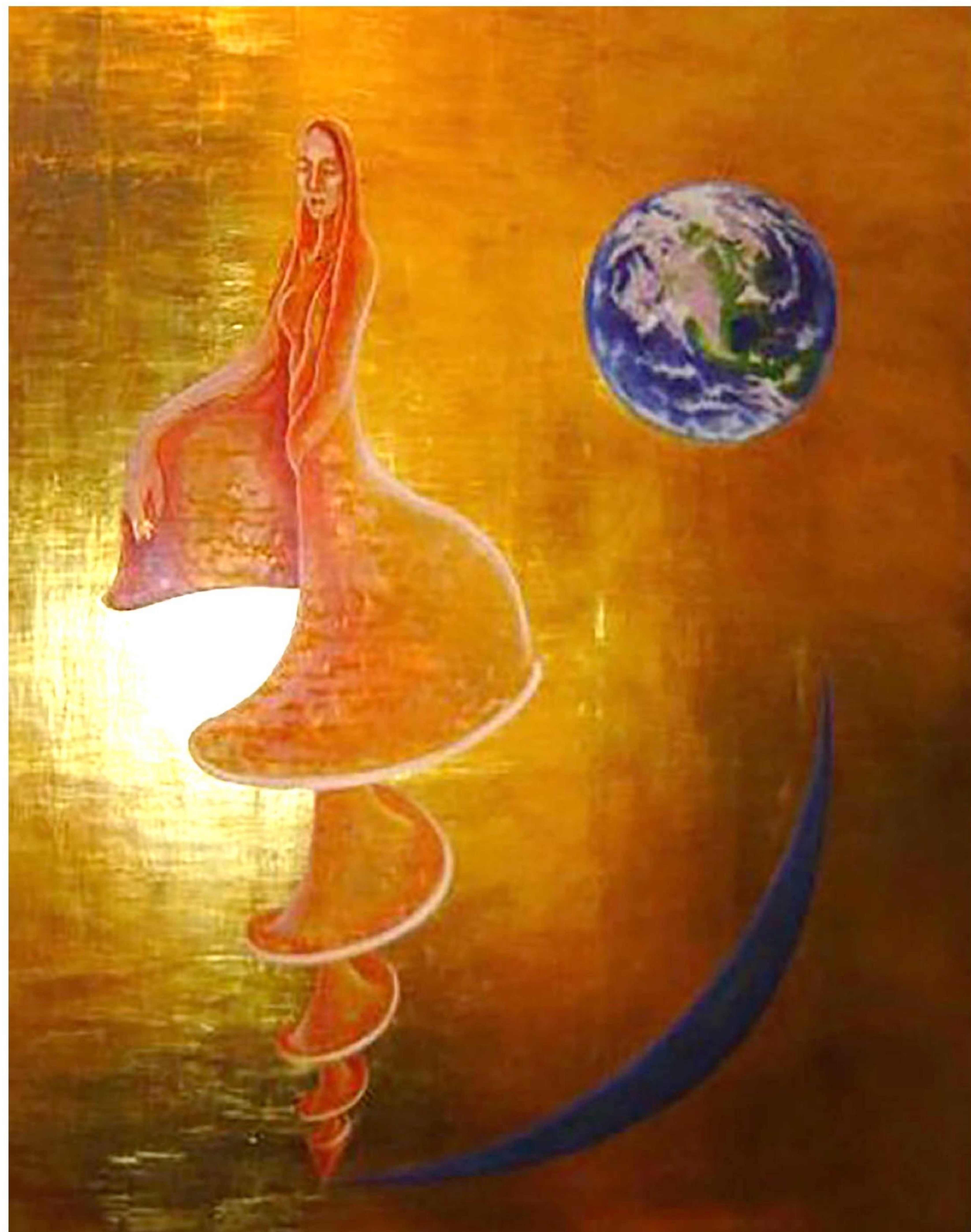


LA NOCHE
TRIBUTO A
CARL JUNG
ÓLEO SOBRE MADERA
1997
TRIPTICO (3)

SOL EN PISCIS
ACRÍLICO SOBRE TELA
2006



SUFI EN EL COSMOS



PROCREACION



SOBRETELA
MIXTALA
1994

PRIMERO SUEÑO

ÓLEO SOBRE TELA



“EL MUNDO ILUMINADO
Y YO DESPIERTA”





LA NOCHE

DESCRIPCIÓN: LA NOCHE

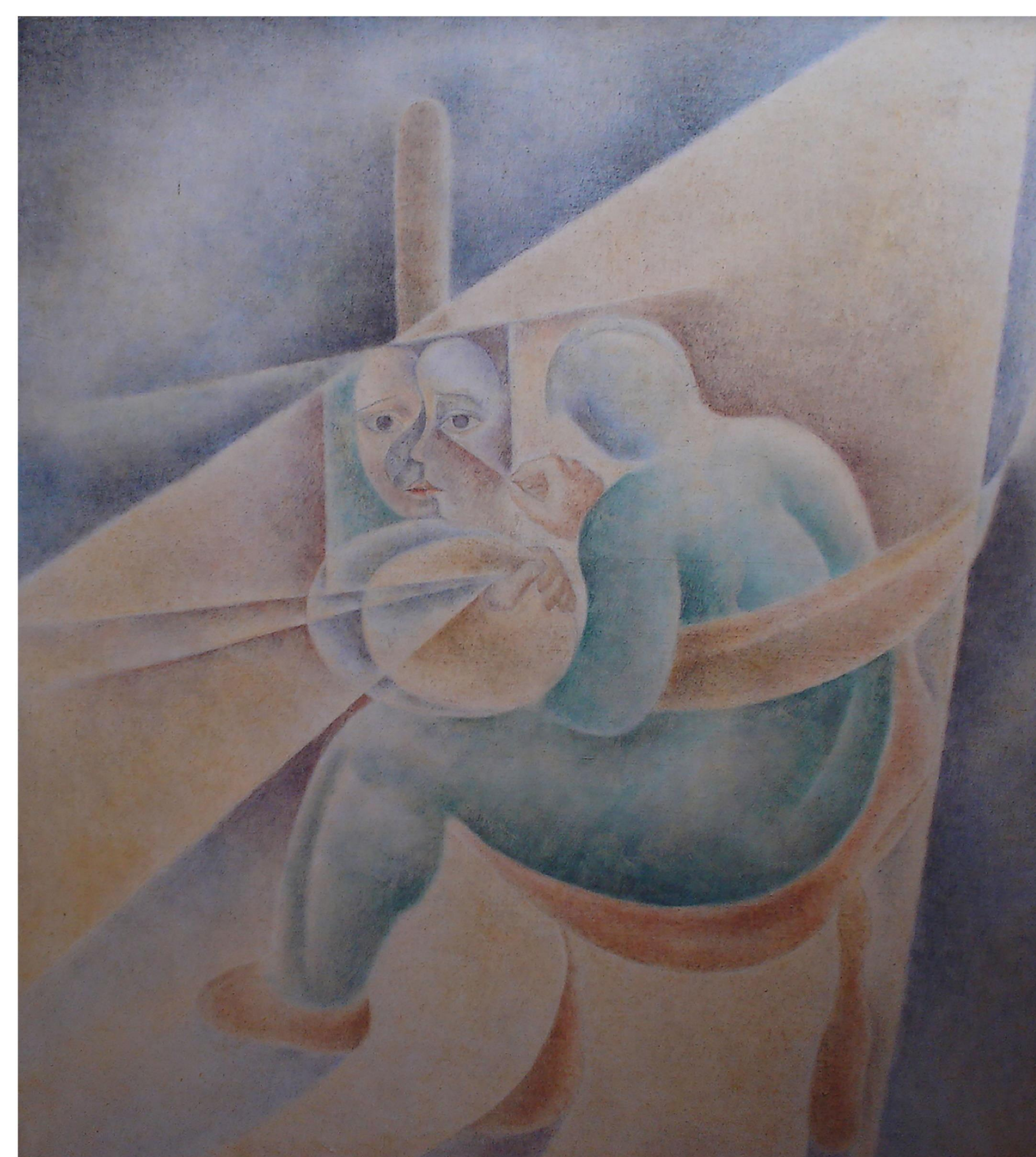
La noche es siempre un buen momento para recapitular sobre lo acontecido; y desde la noche oscura nuestra alma reconoce nuestra verdadera naturaleza: lo que es esencial para descansar en el enfoque de la libertad, el desapego y la impermanencia.

Desde este constante cambio encontrar la inspiración, del potencial infinito que anuncia y promete nuestro destino que esta impelido por el amor que se manifiesta en cada obra de arte.

DESCRIPCION: THE NIGHT

The night is always a good time to recapitulate what happened; and from the dark night our soul recognizes our true nature: what is essential to rest in the focus of freedom, detachment and impermanence.

From this constant change we will find inspiration, from the infinite potential that announces and promises our destiny that is impelled by love that is manifested in each work of art.



Dulzura en el color...

Suavidad en el trazo...

Tersura en las luces y sombras...

Armonía que subyuga en la concepción de las formas anatómicas...

Sensibilidad que vibra cuando plasma en el lienzo, con virtuoso pincel, su íntimo homenaje a las más variadas expresiones del arte...

Comunión entre artistas... Exaltación del ser y del hacer de tantos que caminan por las sendas de la música, la danza, las letras, el teatro la plástica misma...

Evolución constante... presente y futuro... búsqueda sostenida en el afán de entregarse artísticamente... Eso es "Momento creador" de Rocío Sánchez, genuina representante de las nuevas generaciones del movimiento plástico mexicano que hoy trae a ustedes, con su obra, un mensaje especial de los irapuatenses de buena voluntad...

Ramón Díaz de León Vela.

Sweetness in color...

Softness in the stroke...

Smoothness in the lights and shadows...

The harmony that subjugates in the conception of anatomical forms...

Sensitivity that vibrates when she captures on the canvas, with a virtuous brush, her intimate tribute to the most varied expressions of art...

The communion between artists... Exaltation of being and doing of so many who walk the paths of music, dance, letters, theater, and plastic arts itself...

Constant evolution... present and future... sustained search in the desire to give oneself artistically... That is Rocío Sánchez's "Creative Moment", a genuine representative of the new generations of the Mexican plastic movement that today brings to you, with her artwork, a special message from Irapuatenses of goodwill...

Ramón Díaz de León Vela.

AUTORETRATO

ÓLEO SOBRE TELA

1987



CIELO - TIERRA

ACRÍLICO SOBRE LIENZO

2016

EVOCACIONES

Evocaciones es una invitación a ver la obra artística de Rocío Sánchez y al verla, invita a la mirada que funda y confunde los límites de las formas aprendidas con los contenidos de nuestra propia historia: la no existencia, la materialización de nuestro ser, la llegada al mundo, el encuentro filial, la vida y sus juegos, sus encuentros, la compañía, la sensación de trascendencia, la conciencia de lo inmanente, los objetos, las estrellas, la luz... De la cual somos intérpretes en los colores y sus impactos peculiares, la luz expresada en verdes y pardos terrenales o azules y dorados cósmicos.

Rocío Sánchez sabe bien lo que hace en la caricia al alabastro u otras materias y en el romance lienzo-pincel. Lo sabe con todo lo que es y todos somos, una combinación única, irrepetible y original de formas de percibir y de expresar: cuerpo, mente, intuición, corazón, alma. Combinación de historias desde las cuales tomar nuestra interpretación del mundo y rearmarla conforme la vida misma y los anhelos. Combinación de códigos, signos y símbolos conscientes e inconscientes.

Así única, irrepetible y original, será la mirada de cada uno de nosotros en estas evocaciones y en la profundidad de esa mirada ya no sólo en la tangente de las posibilidades sino en su plenitud posible, su extensión y su centro sabremos evocándonos a nosotros mismos, que compartimos una sola voz universal.

Eugennia Caraveo

EVOCATIONS

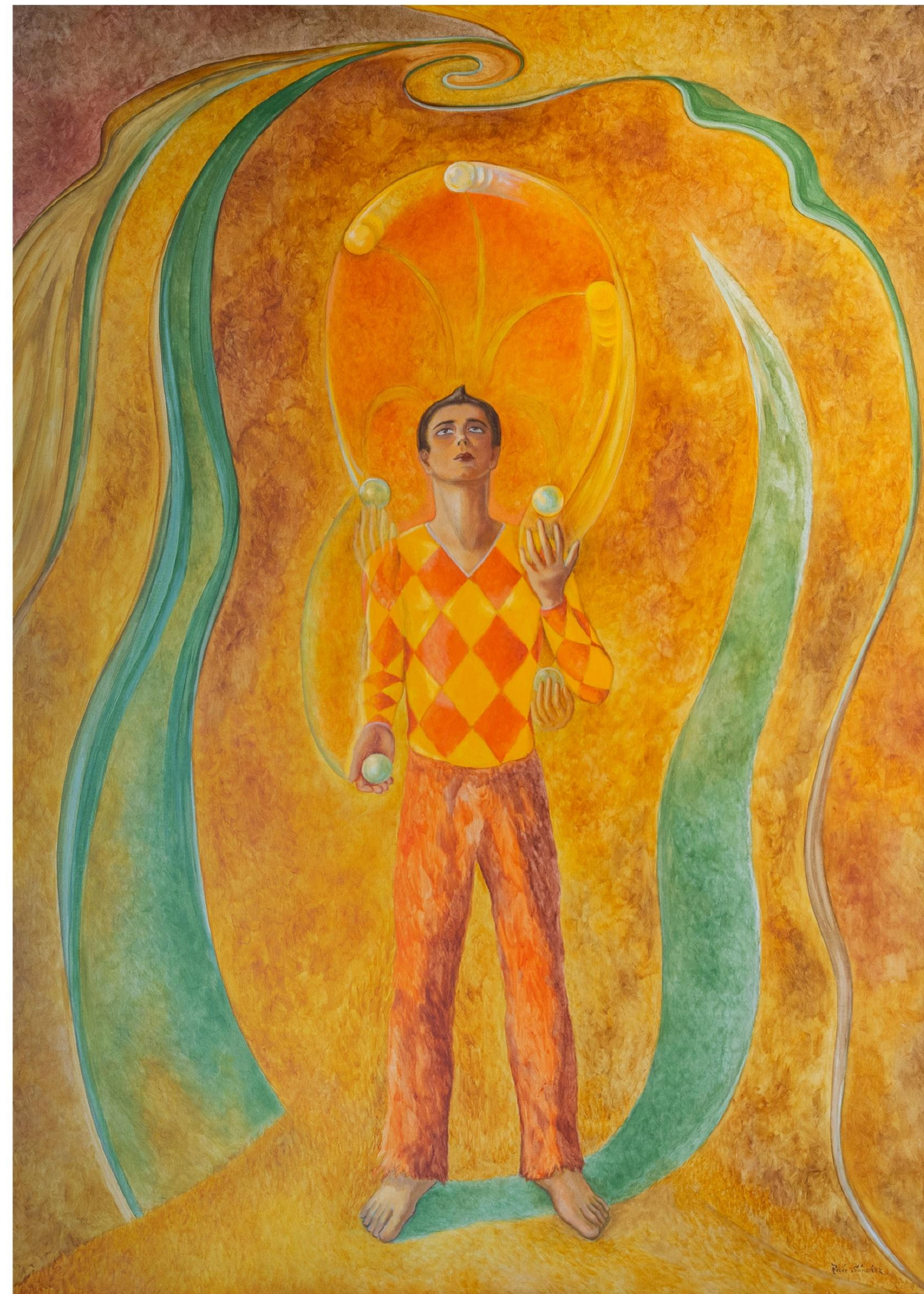
Evocations is an invitation to see the artistic work by Rocío Sánchez and when seeing it, it invites the gaze that founds and confuses the limits of the forms learned with the contents of our own history: non-existence, the materialization of our being, the arrival to the world, the filial encounter, life and its games, its encounters, the company, the sensation of transcendence, the awareness of the immanent, the objects, the stars, the light... Of which we are interpreters in the colors and their peculiar impacts, the light expressed in earthly greens and browns or cosmic blues and golds.

Rocío Sánchez knows well what she does in the caress of alabaster or other materials and in the canvas-brush romance. She knows it with everything she is and we all are, an unique, unrepeatabe, and original combination of ways of perceiving and expressing: body, mind, intuition, heart, soul. Combination of stories from which to take our interpretation of the world and reassemble it to shape life itself and desires. Combination of conscious and unconscious codes, signs, and symbols.

So unique, unrepeatabe, and original, will be the look of each one of us in these evocations and in the depth of that look, not only in the tangent of possibilities but in its possible fullness, its extension, and its center we will know by evoking ourselves, that we share a single universal voice.

Eugennia Caraveo

JUEGO LÚDICO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
2006





CONSCIENCIA EMOCIONAL
TRIBUTU A CLARISSA PINKOLA
ACRÍLICO SOBRE LIENZO

2015





**LUNA
CRECIENTE
ACRÍLICO
SOBRE TELA
2021**



SOY FELÍZ
ACRÍLICO
SOBRE LIENZO
2021



VIOLINISTA
ACRÍLICO SOBRE
TELA



Y LUCIÓ...
ACRÍLICO SOBRE
TELA
2005



CHELISTA
ACRÍLICO SOBRE
TELA

**DESDE EL PULSAR
DE LA LUNA**

ACRÍLICO SOBRE TELA
2015



NACIMIENTO DE LA LUNA
ACRÍLICO SOBRE MADERA
2015



CONCIERTO EN MI MAYOR SINNÚMERO DE MOVIMIENTOS

La figura humana domina la obra de Rocío Sánchez. Su dinámica interna sirve de pretexto a una obra fundida en la búsqueda de un lenguaje de luz y de movimiento conjugados.

Esta pintura es humana porque cada cuadro, no solamente en sus temas sino en su encaminamiento mismo, tiende a revelarnos un aspecto de la relación del hombre con el espacio planteado el problema de su integración en el universo.

En esta perspectiva que entendemos la experiencia tan interesante que hace Rocío Sánchez sobre la identificación de los elementos: El cuerpo y la música.

Los músicos recorridos por las ondas, vueltos ondas, parecen ilustrar el sentimiento de Hoffmann cuando escribe que “el oído es una vista desde adentro”. En efecto, el placer del músico está adentro. La redondez de los sonidos se une para el gozo con los cuerpos encorvados apoyados en su instrumento en actitudes de amor o de oración, de meditación o de abandono.

El ritmo está marcado por los colores que vibran y que se apoderan de la totalidad del cuadro con un movimiento que alinea cada trazo. El músico no es más que una consciencia de la música, y la música, un color que se oye. Rocío Sánchez establece un sistema de correspondencias metafórico entre el color y el sonido; una partitura sutil cuyo espectáculo y cuya forma deja que el color adquiera una identidad musical.

La obra de Rocío Sánchez crece y se desarrolla según una línea muy firme. Ninguna se acaba absolutamente pero vemos en este trabajo como cada cuadro, cada paso cambia, altera, profundiza, confirma y anuncia las que están por venir. Si no se llega nunca a una conclusión en la pintura de la artista, es que “tienen casi toda su vida por delante”.

Emanuelle Houlés, 1987

CONCERTO IN E MAJOR WITH COUNTLESS MOVEMENTS

The human figure dominates the work by Rocío Sánchez. Her internal dynamics serve as a pretext for a work fused in the search for a conjugated language of light and movement.

This painting is human because each painting, not only in its themes but in its very approach, tends to reveal to us an aspect of man's relationship with space, posing the problem of his integration into the universe.

From this perspective, we understand the very interesting experience that Rocío Sánchez makes in the identification of the elements: the body and music.

The musicians traversed by the waves, turned into waves, seem to illustrate Hoffmann's sentiment when he writes that “the ear is a view from within”. Indeed, the pleasure of the musician is inside. The roundness of the sounds joins for joy with the bent bodies leaning on their instrument in attitudes of love or prayer, meditation, or abandonment.

The rhythm is marked by the colors that vibrate and that take over the entire painting with a movement that aligns with each stroke. The musician is nothing more than a consciousness of music and is music, a color that is heard. Rocío Sánchez establishes a system of metaphorical correspondences between color and sound; a subtle score whose spectacle and form allow the color to acquire a musical identity.

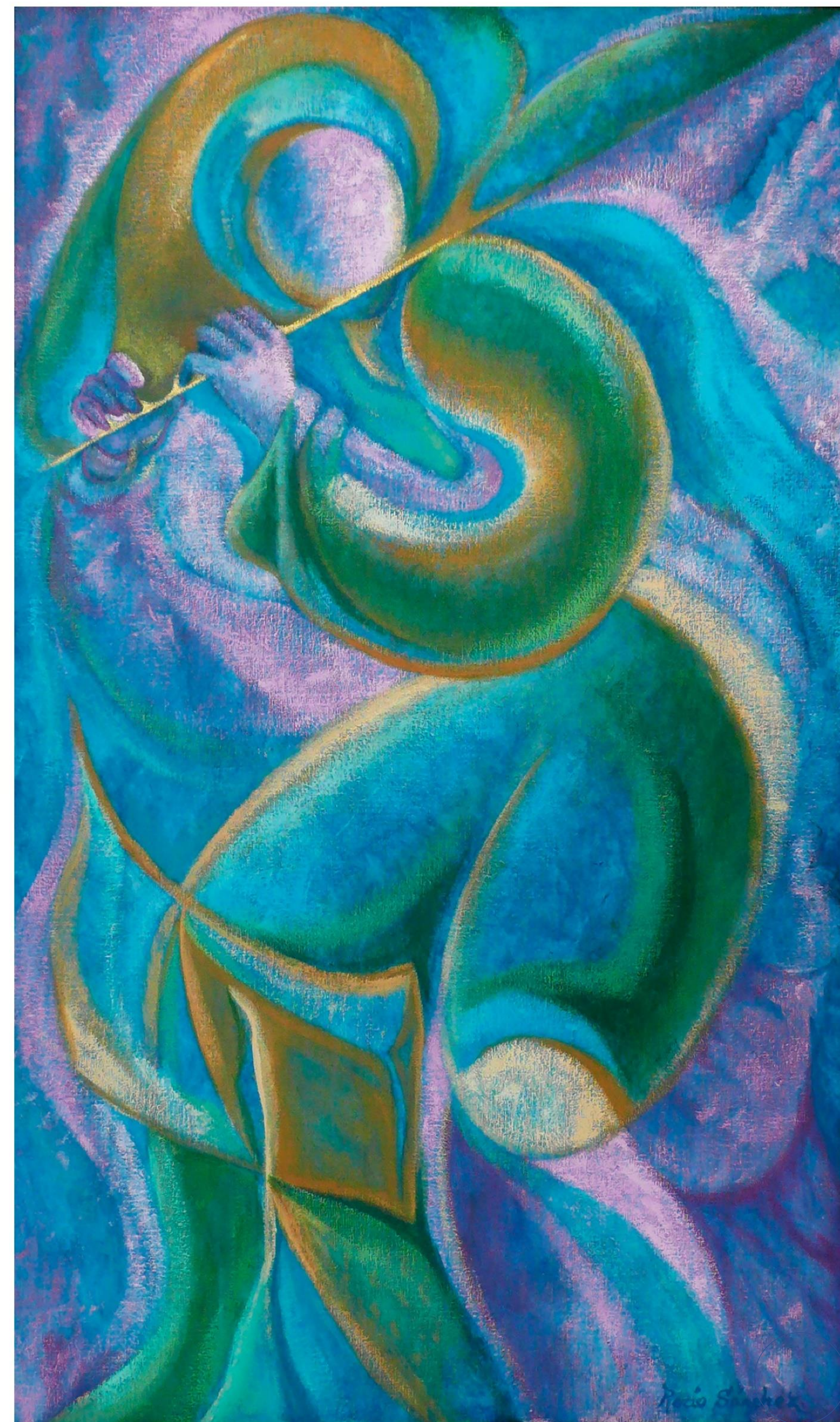
Rocío Sánchez's work grows and develops along a very firm line. None of them are completely finished, but we see in this work how each painting, each step changes, alters, deepens, confirms, and announces those to come. If a conclusion is never reached in the artist's painting, it is that “they have almost their whole lives ahead of them”.

Emanuelle Houlés, 1987

LA MÚSICA EN CONCIERTO ÓLEO SOBRE TELA, 1989



FLAUTISTA
MIXTA, ÓLEO SOBRE TELA
1987



Lucio Sanchez



ÁNGEL DE LA INSPIRACIÓN

ACRÍLICO
SOBRE TELA

2004



En la obra de Rocío Sánchez, el cuerpo es forma inicial para un sinnúmero de movimientos. La figura humana surge de la música y la danza parece que llega. Cuerdas, alientos, percusiones, conducen el flujo de la sangre y desgarran el mundo interior para que asome, palpitante, el músico, doblándose sobre su instrumento.

Del sonido vienen, buscan luz. En la vuelta imaginaria llegan a las manos - pasto azul, violetas para el sueño - ahí reposan, amarillan o verdecen

¿Cuánto tiempo duermen?

¿Quién perseguidor, quién perseguido?

Asoma, mueve, atrapa y se conforma.

¿Qué música escuchará Rocío?

¿Hablará de otras cosas?

De la actitud, por ejemplo, de la entrega, del goce sencillo en descomponer la luz, de llevarla al lienzo y lograr una piel distinta, una aventura nueva.

Cuando dibuja, cuando rápido mueve la mano, forma una orquesta. Entonces sus rasgos son delgados, hay prisa en el director, ansiedad en los músicos.

En sus cuadros viven los solistas, libres, lejos de las manos, próximos al sueño, vueltos luz, sin historias que los antecede.

Guillermina Cuevas

In the artwork of Rocío Sánchez, the body is the initial form for countless movements. The human figure emerges from the music and the dance seems to arrive. Strings, breaths, and percussions, drive the flow of blood and tear the inner world so that the musician appears, throbbing, bending over his instrument.

From sound they come, they seek the light. In the imaginary turn they come to hands - blue grass, violets for sleep - there they rest, turn yellow or green

How long do they sleep?

Who persecutor, who persecuted?

He appears, moves catch, and conforms.

What music will Rocío listen to?

Will she talk about other things?

Of the attitude, for example, of dedication, of the simple enjoyment of breaking down light, of taking it to the canvas and achieving a different skin, a new adventure.

When she draws, when she quickly moves her hand, she forms an orchestra. So her features are thin, there is a rush in the director, anxiety in the musicians.

The soloists live in her paintings, free, far from hands, close to sleep, turned into light, without stories that precede them.

Guillermina Cuevas

ARPISTA

ÓLEO SOBRE TELA, 1987

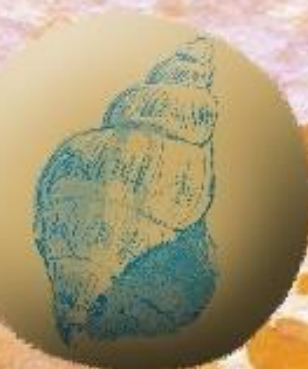
**D
U
E
T
O**



ÓLEO SOBRE TELA, 1987



**UNA CON LA
NATURALEZA
ACRÍLICO SOBRE TELA
2012**





EL APRENDÍZ
ÓLEO SOBRE TELA, 1996



Hablar de la creación artística no es nada fácil, ahondar en un mundo complejo, es pretender adentrarse en el interior del ser humano; en los espacios recónditos de la mente y de los sentimientos, de las vivencias y más aún cuando se trata del universo existencial de una artista, todo intento, es eso, intento de acercamiento a una forma de conducta humana, en donde el arte es lo que podría decirse el registro sensible de nuestro entorno.

Pienso que cada artista crea su propio código del lenguaje para expresar o tratar de traducir el mundo infinito de las experiencias emocionales y de su reacción frente a la realidad: para abrir nuevas ventanas, nuevas formas de ver y de sentir plásticamente, utilizando la figuración o “transformándola” para crear nuevos espacios; con el uso del color, el claro - oscuro, de la textura o con la riqueza de la línea.

Así, dentro de estas preocupaciones, y con espíritu de búsqueda, de fuerza vital, la obra de Rocío Sánchez me inquieta y me emociona.

Mtro. Héctor Cruz
Pintor y muralista mexicano. Presidente
de la Sociedad Mexicana de Artistas
Plásticos SOMART, 1988

To speak of the artistic creation, is not at all easy, to penetrate a complex world is no to try to go within the interior of a human being; in the secret corner of the mind and of the sentiment, of living experiences, and more though when it is about the universal existence of an artist, every purpose, is that a purpose to come closer to a form of human conduct, where art is what we could say the sensible register of our surrounding.

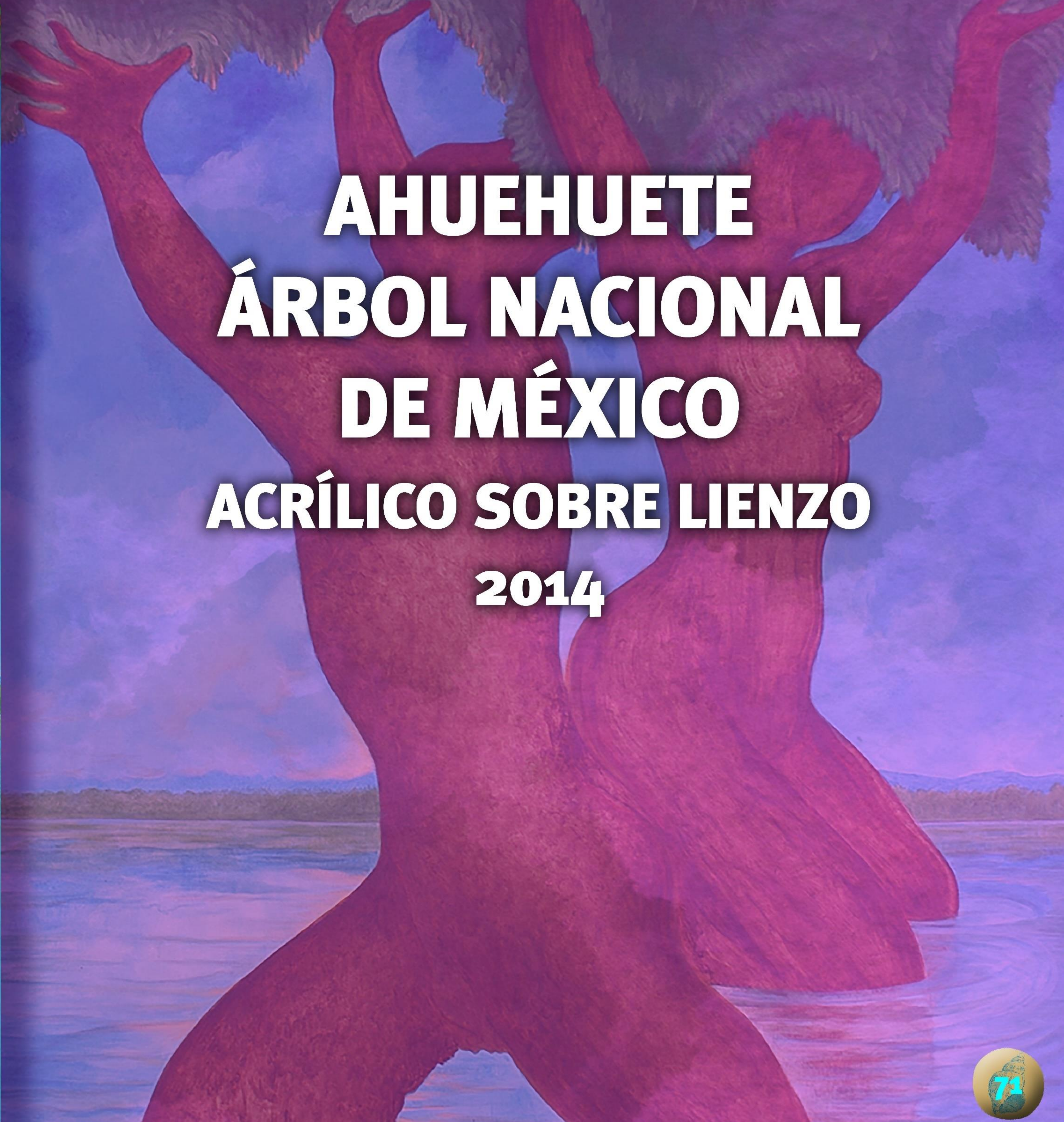
I believe that every artist created his own language code to express or try to translate the infinite world of emotional experiences and of its reaction before reality: to open new windows, new ways of seeing and feeling in plastic, using the figuration or “transforming it” to create new spaces; with the use of color, the light-dark, of the texture or with the richness of the line.

So, within these concerns, and with a spirit of search, of vital force, the work by Rocío Sánchez worries and excites me.

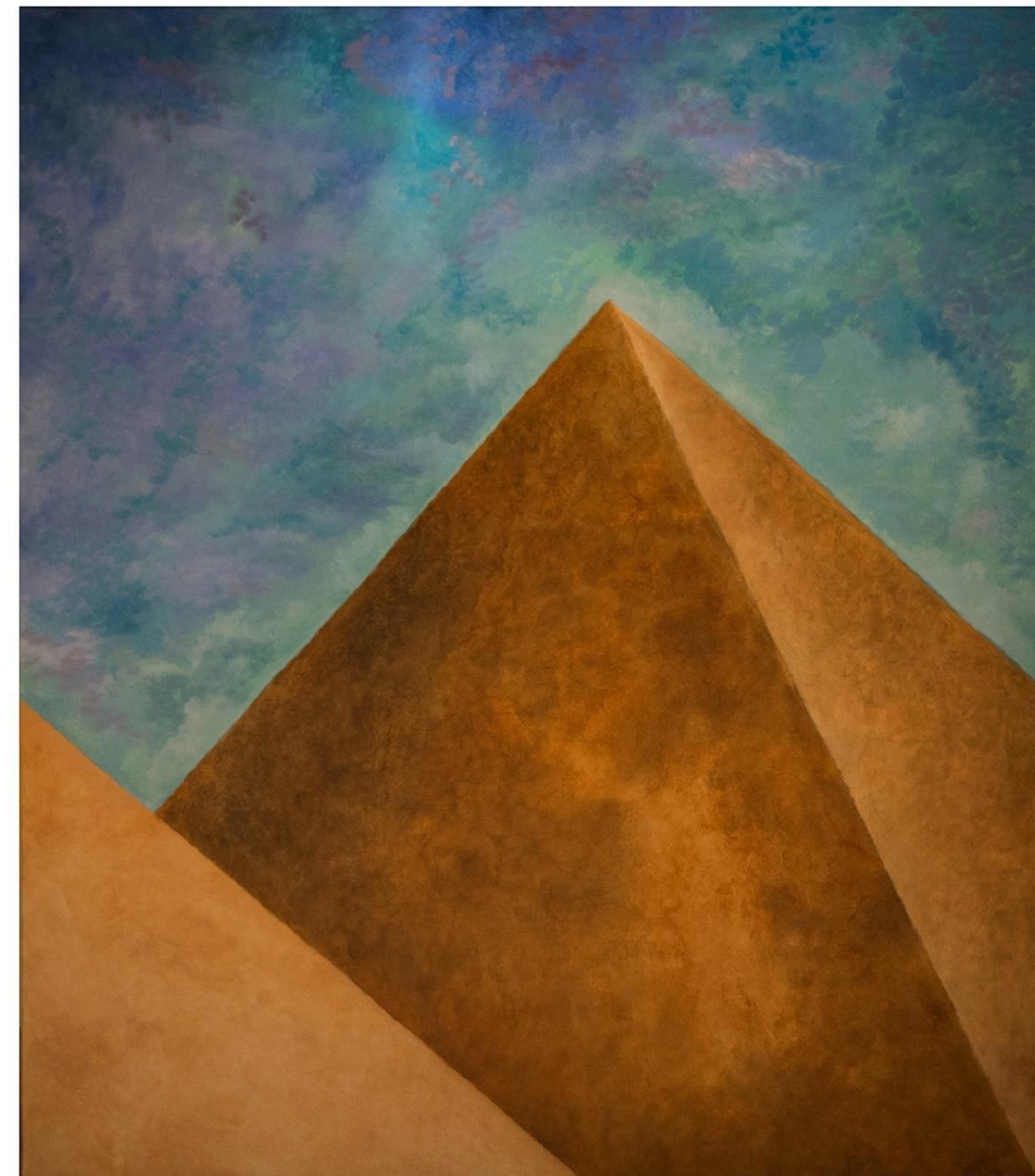
Mtro. Héctor Cruz
Pintor y muralista mexicano. Presidente
de la Sociedad Mexicana de Artistas
Plásticos SOMART, 1988

LA ENSEÑANZA

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 2017



AHUEHUETE
ÁRBOL NACIONAL
DE MÉXICO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
2014

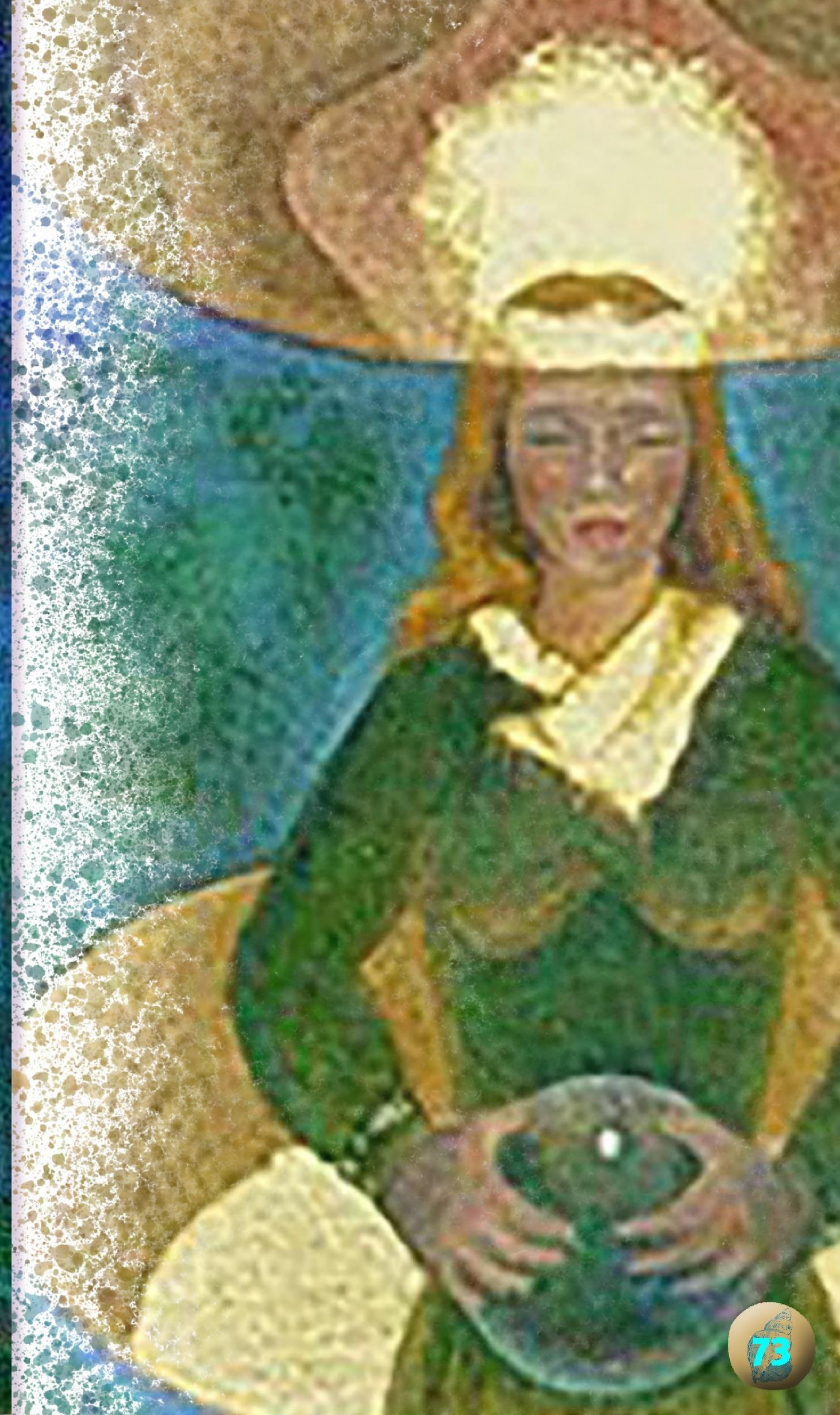


Y VIERON LA LUNA CRECER

ACRÍLICO SOBRE LIENZO

2016

MEDITACIÓN DE LA PERLA





JUEGO DE MIRADAS



AUTORRETRATO
ÓLEO SOBRE TELA
1990



MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS

DESCRIPCIÓN: MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS

Todas las experiencias son iluminadas por la sabiduría, con procesos observados desde la honestidad de un corazón abierto, habiendo trascendido las puertas del conocimiento, sembrar semillas blancas en la colaboración, en el reconocimiento de los demás que son yo misma: convirtiéndome en la persona que estoy llamada a ser, con todo el potencial luminoso de mi diario vivir.

En cada instante eterno llegar más allá de las estrellas.

DESCRIPTION: BEYOND THE STARS

All experiences are illuminated by wisdom, with processes observed from the honesty of an open heart, having transcended the doors of knowledge, sowing white seeds in collaboration, in the recognition of others who are myself: becoming the person who I am called to be, with all the luminous potential of my daily life.

In each eternal moment reach beyond the stars.

**D
E
L
L
F
I
N
E
S**



**T
È
C
N
I
C
A
M
I
X
T
A**
**2
0
1
3**



**AL RITMO
DEL CORAZÓN
TÉCNICA MIXTA
2011**



HOMENAJE A MOZART
TÉCNICA MIXTA

2011

**LA FAMILIA
EN EL PUENTE
ACRÍLICO Y PIEL
SOBRE MADERA
2012**



525
Félix González-Torres





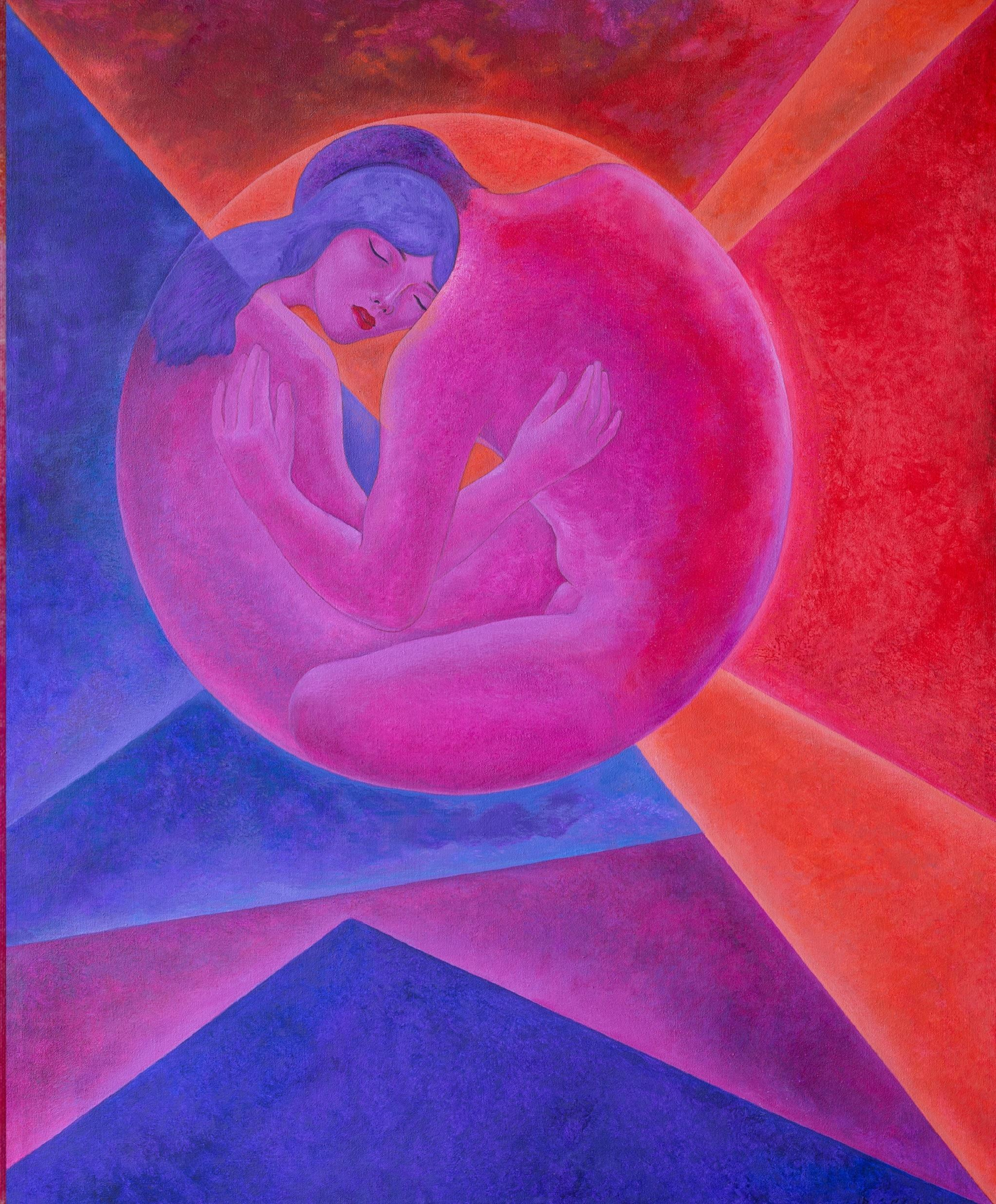
LA MÚSICA DEL AGUA
TÉCNICA MIXTA , 2011



**CUMBRE VIEJA
Y SEXUALIDAD SAGRADA**

ACRÍLICO SOBRE LIENZO

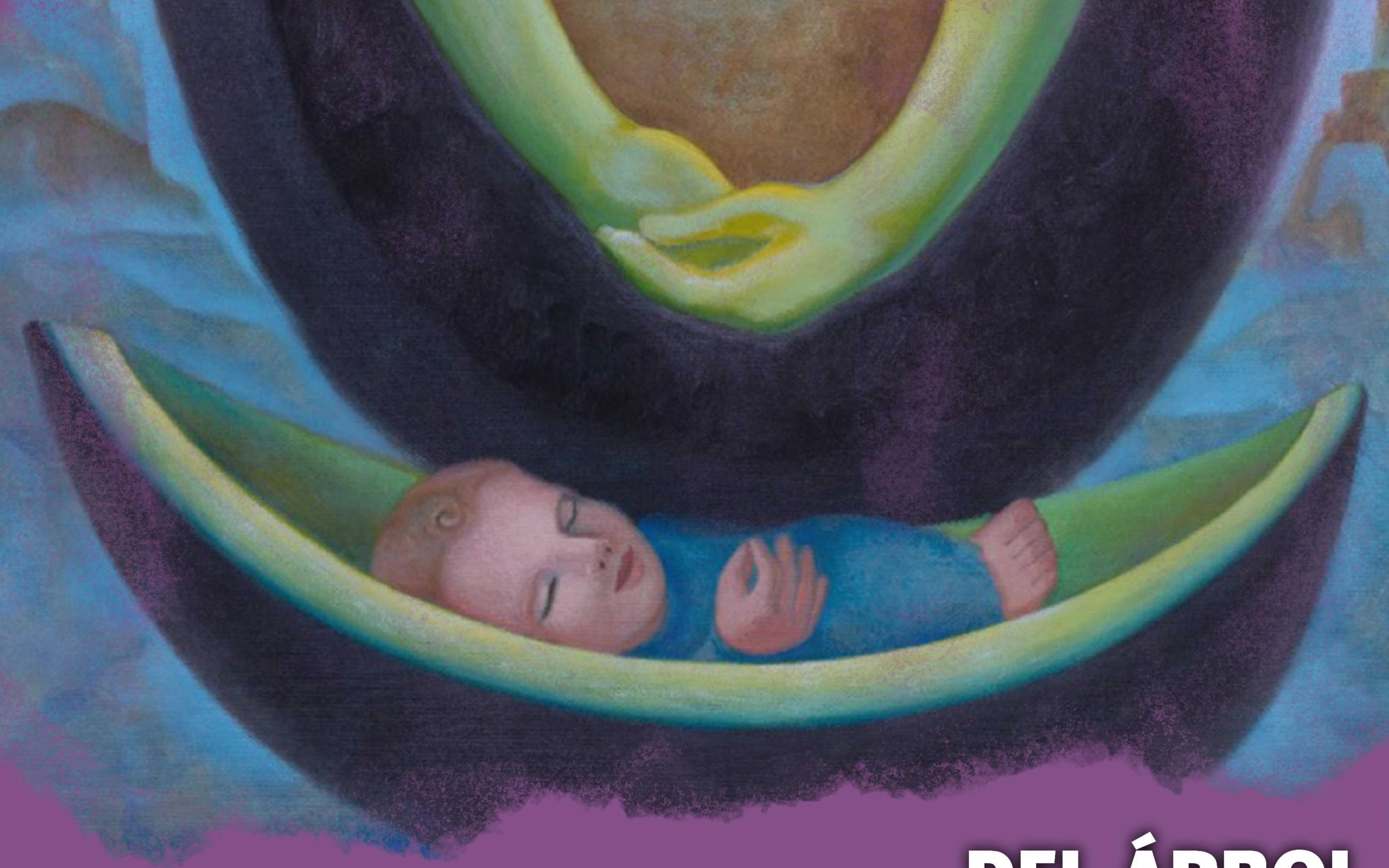
2022



**EL AMOR EN LOS
TIEMPOS DEL COVID**

ACRÍLICO SOBRE LIENZO

2022

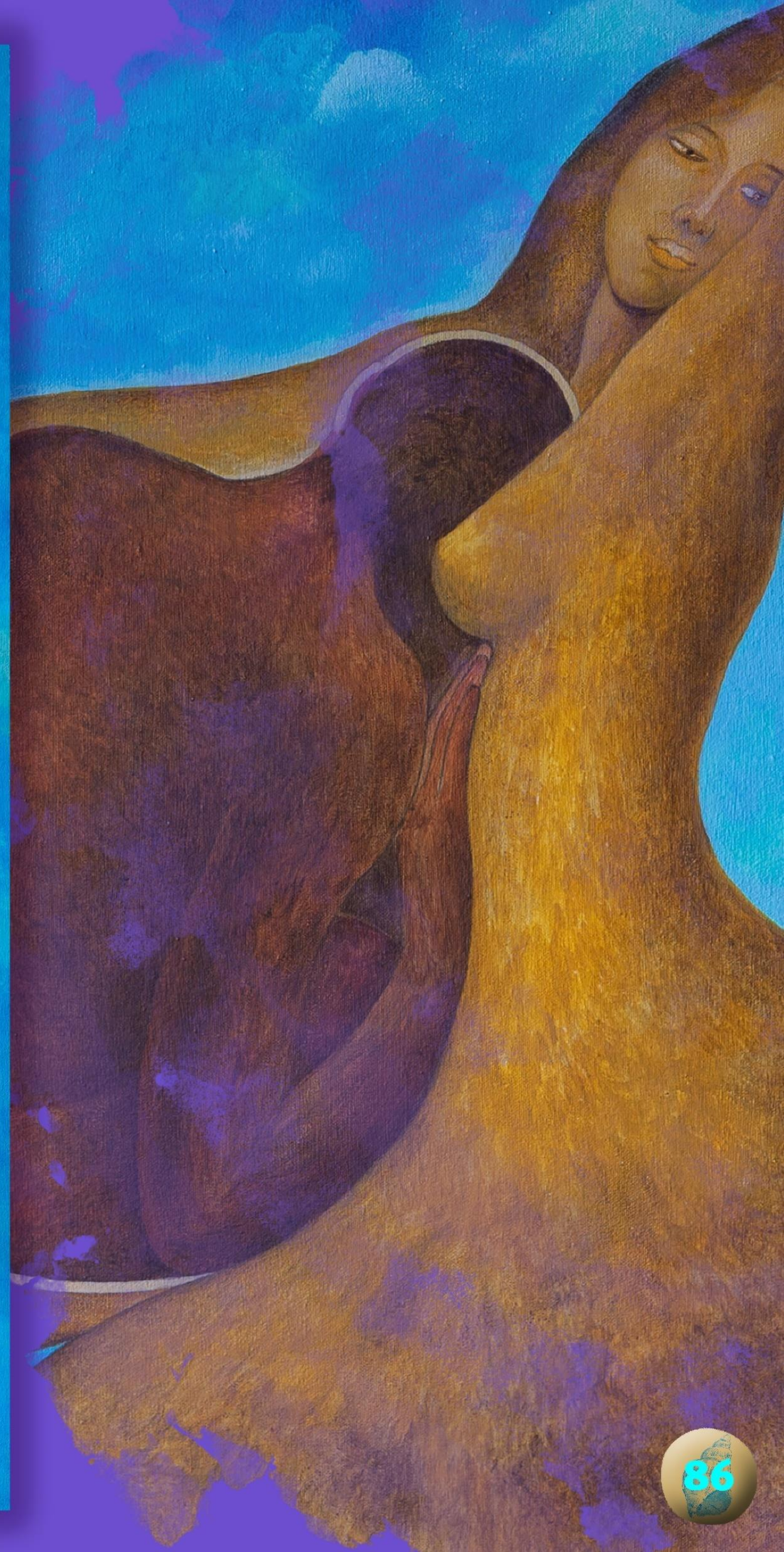


**DEL ÁRBOL
DE LA VIDA
ACRÍLICO SOBRE TELA**



ESCUCHO TU CORAZÓN

2021





L
U
N
D
E
S
O
L
E
N
U
B
E
S
A
R
R
E
B
O
L



TIEMPO - ESPACIO



Fraú Sánchez
2021

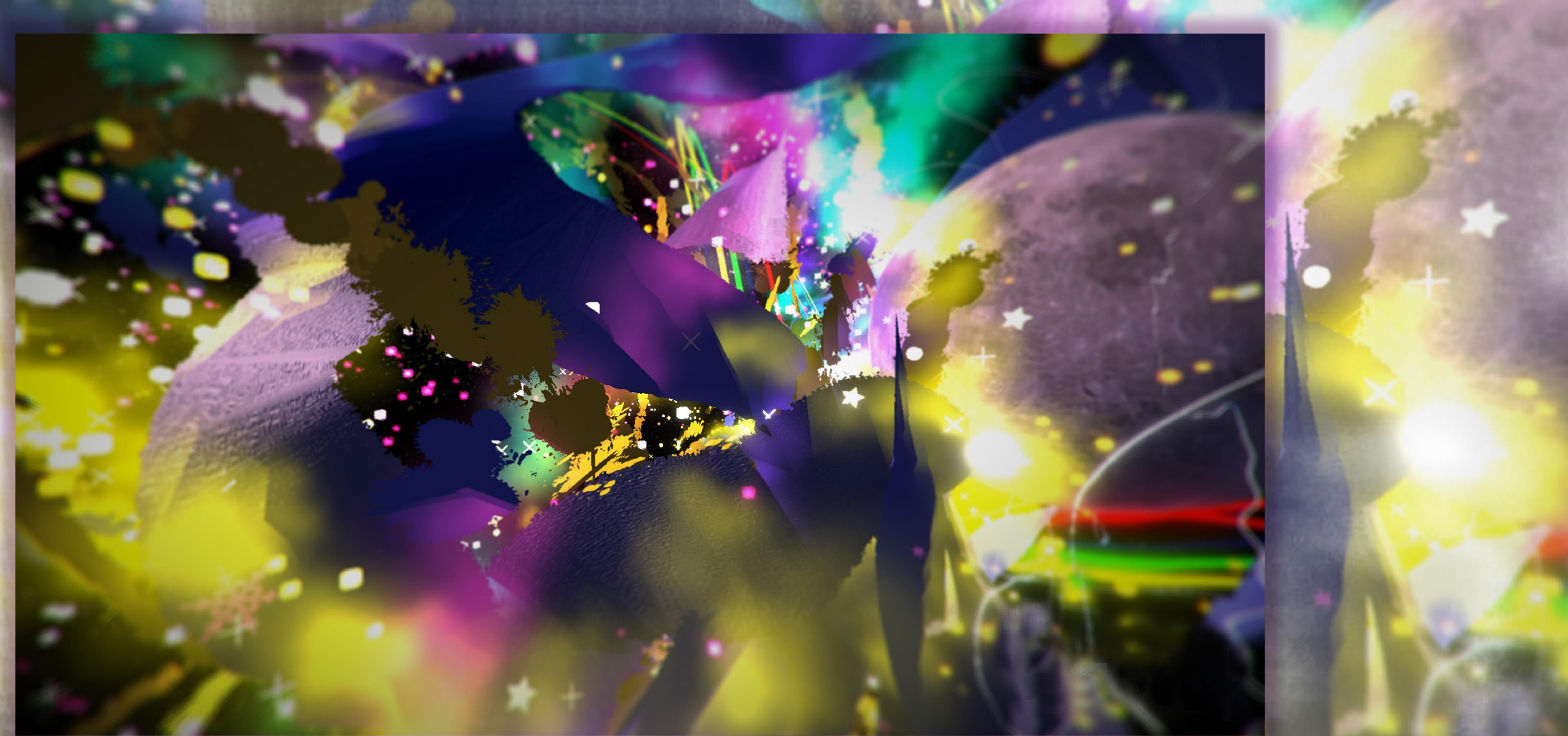
LUNA Y COSMOS



LUNA ÁUREA CÓSMICA

ÁRBOL NACIONAL DE MÉXICO





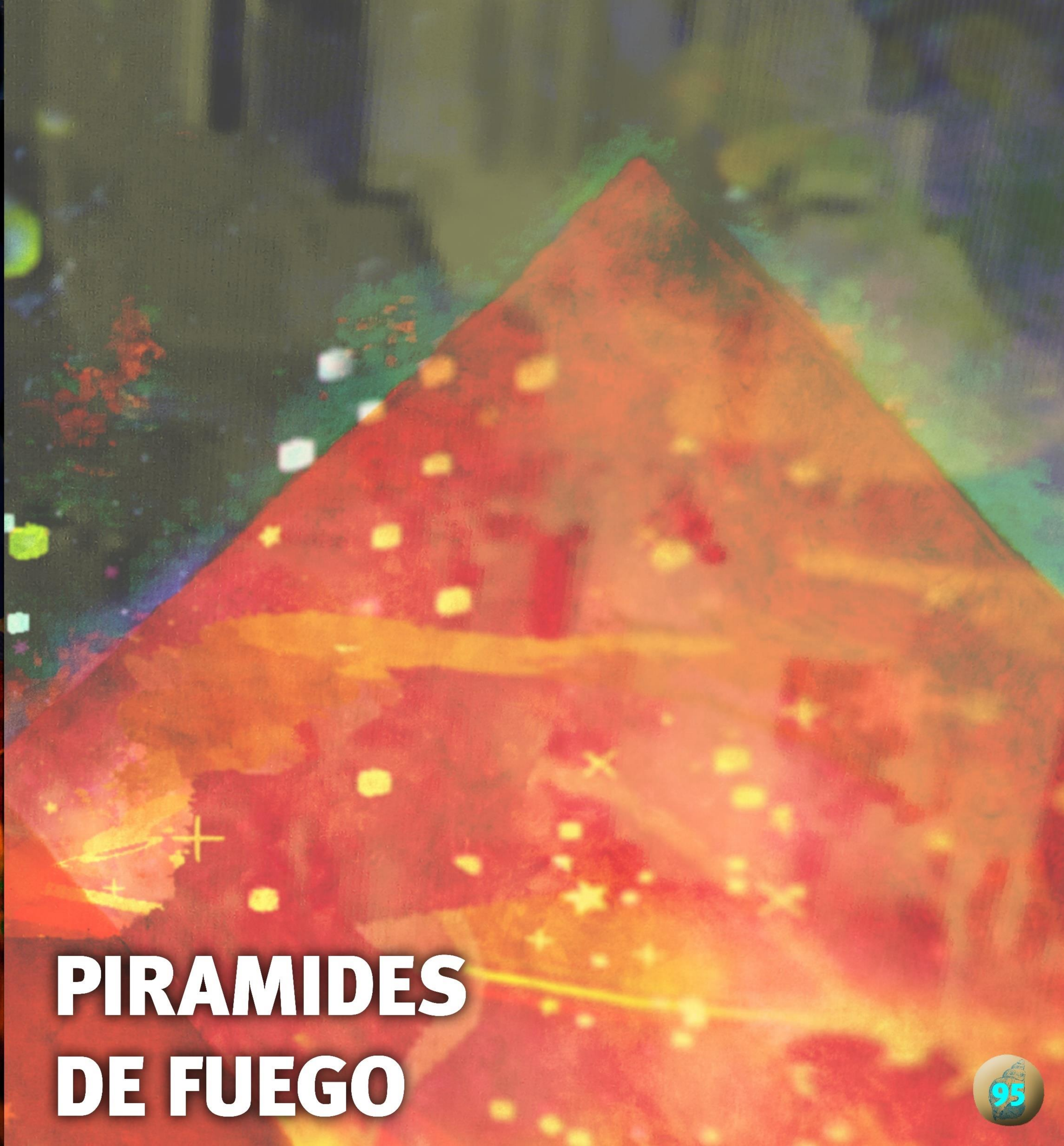
EL ANDAR DE LA LUNA

PAREJA DE FUEGO



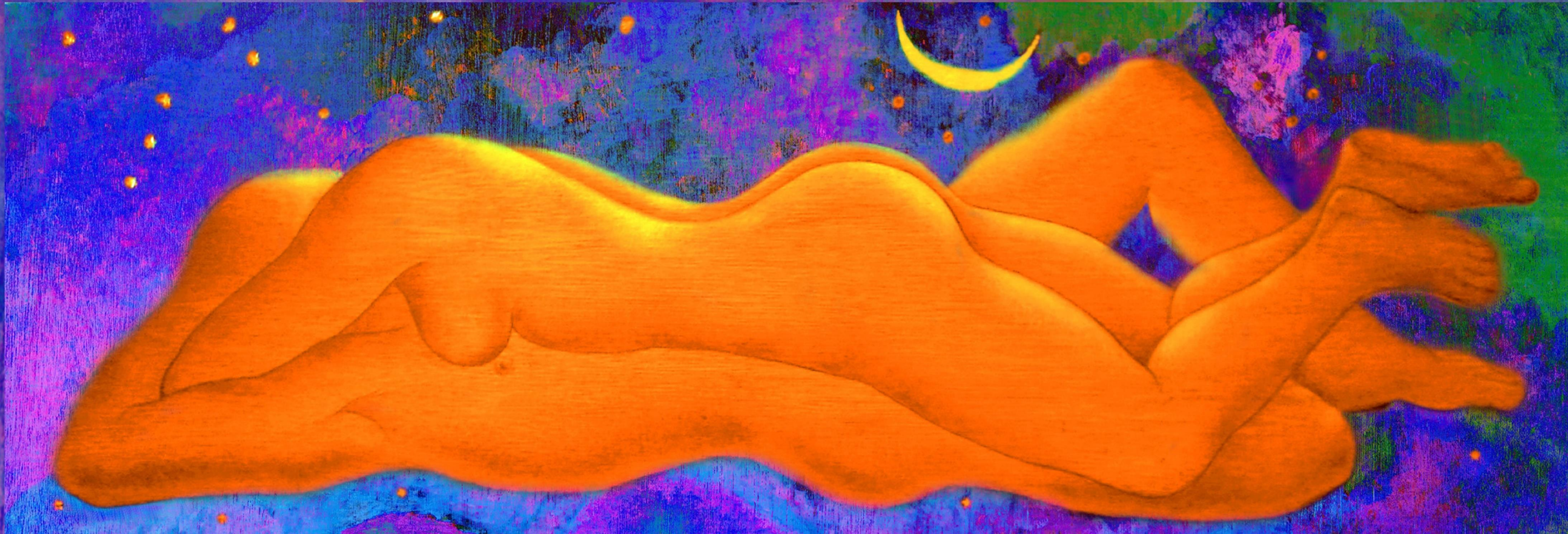


**VOLCÁN CUMBRE VIEJA
CANARIAS ESPAÑA**



PIRAMIDES DE FUEGO

ENCUENTRO ESPACIAL





CARIBE MEXICANO



TRIBUTO A LA IMPERMANENCIA

A collage of various sculptures. On the left is a light-colored, textured stone figure. In the center is a dark, glossy mask with a large eye opening. To the right is a circular, dark bronze piece with a central opening. On the far right is a dark, elongated statue of a person's head and shoulders. The background is a mix of blue, orange, and purple.

ESCULTURA

***“LA MONUMENTALIDAD NO TIENE QUE VER CON EL
TAMAÑO DE LA OBRA”
TOMÁS CHÁVEZ MORADO***

***“MONUMENTALY HAS NOTHING TO DO WITH THE
SIZE OF THE ARTWORK”
TOMÁS CHÁVEZ MORADO***

***“THE TRUE SCULPTOR IS THE ONE WHO EXTRACTS
THE FIGURE FROM THE CLOISTER IN WHICH IT
IS FOUND”
ROBERTO FLORES.***

***“EL VERDADERO ESCULTOR ES AQUEL QUE EXTRAE
LA FIGURA DEL CLAUSTRO EN QUE SE ENCUENTRA”
ROBERTO FLORES.***

MAQUETAS



**TLALTICPAC
LA TIERRA**



**OBRA REALIZADA CON APOYO
DEL FONDO ESTATAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES DE
GUANAJUATO, SIENDO BECARIA.**





HABITANDO EL AMOR

PIEDRA

EN ESTAS ALAS VUELO



**MUJER
ALCATRAZ
COLIBRÍ**





**OJO AÉREO
DONDE HABITA
LA DIVINIDAD**





MUJER EN FLOR

LAS PIEDRAS VIVAS DE ROCÍO SÁNCHEZ

Asistimos a un acto que tiene significación para la cultura y el hombre mexicano en crisis interna y exterior. Rocío Sánchez, mujer bionímica y de dualidad terráquea, Sahuayo e Irapuato, nos muestra cómo las raíces mesoamericanas, bien entendidas, bien amadas, son un alimento para que desarrollemos la calidad de seres humanos y colectivamente dejemos atrás el temblor de la existencia actual. No quiero suplantar el gusto y el juicio de ustedes, espectadores, pero sí quiero, por la justicia ganada y por la necesidad intelectual, decir unas palabras sobre Rocío Sánchez y su arte.

Los ojos ven un arte novedoso, cuajado en nueve maquetas que, a nivel humano, indican las proporciones de su destino final: alcanzar la medida del tamaño monumental característico del arte público. El magno proyecto estético hecho suyo por el Gobierno de Guanajuato, realizará una concepción bella, moral, educativa: poner al sentido las nueve órbitas del sistema solar, precisamente en nuevos asentamientos mesoamericanos. Los espectadores podrán conocer cómo funciona el alma de Rocío Sánchez, experimentarán la belleza, mirarán la ruta de su vivir cotidiano.

La artista crea. El origen de cada escultura ciertamente es la región ideal conocida por Mesoamérica. Pero la obra actúa plenamente con su carácter de mujer del hoy más humano, como tal, maneja la piedra de las raíces y va a la universalidad de lo bello y lo bueno. Parte cada obra de una verdad concreta y, justo advertirlo, eso concreto mesoamericano lo amasa, lo funde, lo hace uno con la cultura occidental. La resultante artística no pertenece a sus dos campanarios; tampoco se hunde en las formas

THE LIFE STONES OF ROCÍO SÁNCHEZ

We attend an act that has significance for the culture and the Mexican men in internal and external crisis. Rocío Sánchez, a bionymics woman of earthly duality, Sahuayo and Irapuato, shows us how the Mesoamerican roots, well understood, well loved, are a noureshment for us to develop the quality of human beeings and collectively we must behind the tremor of current existence. I do not want to supplant the liking and judgment of you spectators, but I do want, for the justice won and for the intellectual necessity, to say a few words about Rocío Sánchez and her art.

The eyes see a novel art, classified into nine models that, on a human level, indicate the proportions of its final destination: to reach the measure of the monumental size characteristic of public art. The great aesthetic project endorsed by the Government of Guanajuato, will carry out a beautiful conception and educational moral: to make sense of the nine orbits of the solar system, precisely in new Mesoamerican settlements, The spectators will be able to know how the soul of Rocío Sánchez works, they will experience the beauty, they will look at the route of their daily life.

The artist creates. The origin of each sculpture is certainly the ideal region known as Mesoamerica. But the artwork fully acts with its character as a woman of the most human today. As such she manages the stone of the roots and goes to the universality of the beauty and the good. Each work starts from a concrete truth and, just to point out, that concrete Mesoamerican kneads it, melts it, and makes it one with Western culture.

occidentales. Virtuosismo logrado gracias precisamente a la elevación de la libertad de expresarse frente al arte del todo religioso de los antepasados.

Se produce así una obra artística inédita, donde luce ante el ojo escrutador una expresión estética ejemplar, lo cual no significa que el espíritu no esté dentro de cada obra. El quinto elemento (después de la tierra, el aire, el fuego, el agua) es, ni más ni menos el éter tenido por el sustento del espíritu, por donde se logra ver, cómo y porqué la artista crea, por su cuenta y riesgo, arte, pues no interpreta o reinterpreta lo bello de las raíces.

Con todo, hasta qué punto Rodó logre estas responsabilidades con las visibles esculturas, es asunto de los espectadores y de cuanta sensibilidad le reconozca la historia.

Hoy es cosa nuestra el sentir belleza y fondo. Las figuras indican ya con su nombre un sentido para el alma. En la secuencia de los números pueden formularse de este modo los mensajes al hombre: lo masculino y lo femenino son lo uno y la totalidad, el ser humano tiene el mismo origen y el mismo lugar, hay una porción espiritual en nosotros, la sexualidad aparece notablemente humana, el inframundo indica a los hombres asidos a lo terrenal, el alma es constituyente del ser, la necesidad de saber dónde estamos, hay una comunicación espontánea con la naturaleza, la vida como movimiento y, finalmente, la permanencia de la vida por las generaciones.

Estos son los significados espirituales de las nueve esculturas. Tocaban temas intrínsecamente integrados unos con otros. No dejan de transferir la convicción mesoamericana de gozar transitoriamente la flor de la tierra y de dirigirse a Tlalocan, origen y destino humano. Tampoco queda oculto el morir como un proceso espiritual y no como una facticidad, propia de aquí, de la Tierra. Lo medular de



The artistic result does not belong to the two bell towers of it; nor does it sink into Western ways. Virtuosity is achieved thanks precisely to the elevation of the freedom to express oneself against the completely religious art of the ancestors. Unpublished artistic work is thus produced, where an exemplary aesthetic expression shines before the scrutinizing eye. which does not mean that the spirit is not inside each artwork. The fifth element (after earth, air, fire, and water) is neither more nor less the ether held by the sustenance of the spirit. From where it is possible to see, how and why the artist creates, on her own and at her own risk, art, since she does not interpret or reinterpret the beauty of the roots.

However, to what extent Rodó achieves these responsibilities with the visible sculptures is a matter for the spectators and how sensitive history recognizes her.

Today it is up to us to feel beauty and substance. The figures already indicate her name meaning for the soul. In the sequence of numbers, the messages to human beings can be formulated in this way: the masculine and the feminine are one and the whole, the human being has the same origin and the same place, there is a spiritual portion in us, sexuality appears remarkably human, the underworld indicates to human beings clinging to the earthly, the soul is a constituent of being, the need to know where we are, there is spontaneous communication with nature, life as movement and, finally, the permanence of life through generations.

These are the spiritual meanings of the nine sculptures. Their related themes are intrinsically integrated with each other. They do not stop transferring the Mesoamerican conviction of temporarily enjoying the flower of the earth and heading to Tlalocan, human origin, and destiny. Neither is dying hidden as a spiritual process and not as a facticity, typical of here, of the earth. The core of these

OMEYOCAN

esas nueve esculturas es la búsqueda del ser por el ser mismo.

Tal intención se trasluce en los significados que apuntan las obras; tal realización ha de buscarse y percibirse por el espectador, sin el cual no llega a haber arte digno. Mientras los secretos van abriéndose a las conciencias, reflexiones sobre el porqué Rocío Sánchez reactiva su obra con el arte mesoamericano. Lo estudia amorosamente hasta obtener sus sentidos, luego lo arropa con su sensibilidad estética, termina esforzándose por hacer lo que vemos: agrandar la realidad con nueva realidad bella.

No destina el arte a las élites, lo pone a la mano de todos, de manera que lo utilicen en la calidad de la vida, de una vida artística. Las piedras escultóricas son piedras vivas. Dicen la vida y muestran con cuáles valores pueden hoy los mexicanos colaborar en la salvación del hombre, sin puesto dentro del cosmos, sin destino de su mano, desamparado, lleno de angustia. El lenguaje de la artista es claro; las piedras son el tributo en el final del milenio a la madre tierra

Maestro Rafael Moreno
Palabras pronunciadas por él, en el Centro Cultural San Ángel, México, D.F. 5 de marzo de 1998

nine sculptures is the search for the being for herself.

Such intention is revealed in the meanings that the artworks point to; such realization must be sought and perceived by the spectator, without whom there can be no worthy art. While the secrets are opening up to consciences, reflections on why Rocío Sánchez reactivates her artwork with Mesoamerican art. She studies it lovingly until she gets her senses, then wraps it with her aesthetic sensibility, she ends up striving to do what we see: enlarge reality with a new beautiful reality.

She does not assign art to the elites; she puts it in the hand of everyone so that they use it in their quality of life and artistic life. Sculpting stones are living stones. They tell the life and show with what values Mexicans can today collaborate in the salvation of humanity, without a place in the cosmos, without a destiny hand in hand with her, helpless, full of anguish. The language of the artist is clear; the stones are a tribute at the end of the millennium to mother earth.

Maestro Rafael Moreno
Words spoken by him at the San Ángel Cultural Center, Mexico, D.F. March 5, 1998



OMEYOCAN



**LEDA
Y EL CISNE**

BRONCE



CHAC MOOL

2014



EMERGIENDO



**ENCUENTRO
EXCELSO DE SI**

Las esculturas de Rocío Sánchez nos ofrecen una curiosa, excepcional oferta: son al dos por uno. Y no es que su precio esté a la mitad sino que cada una de ellas son dos en realidad, como aquel dios romano que con un rostro miraba hacia el pasado y con otro, simétrico, hacia el porvenir. Y así, Rocío en su generosidad nos propone, dijéramos, un torso femenino que al ir girando en el espacio se convierte quizá en un caracol o en una forma abstracta llena de sugerencias.

Es decir que la escultura de Rocío es, literalmente, tridimensional y que para apreciarla tenemos que mirarla en sus 360 grados de continuidad plástica. Pero aún cuando sean dos siempre, esas dos son suave y armoniosamente continuas.

No existe entre ellas salto ni ruptura, una de ellas, podríamos decir deviene la otra. Se trata de formas que se suman y se complementan. Quizá la primera es femenina y la otra masculina, como si representaran el acto generativo o, más esencialmente, el ying y el yang que forman los mundos.

La escultura de Rocío Sánchez es además obsesivamente sensual y sexual (que no es lo mismo aunque se parezca) y a veces juega con la suave (o turgente) anatomía de las partes íntimas solo que lo hace no con un realismo que resultaría peligroso sino con un lenguaje a medias abstracto de pura sugerencia.

Así una forma decididamente femenina clitórica es, al mismo tiempo, un pistilo floral. Otras veces la forma se duplica por ser, simultáneamente, objeto y símbolo.



ENCUENTRO EXCELSO DE SI



Rocío Sánchez sculptures offer us a curious and exceptional bargain: two in one. It's not that they're half price. It's that each one is really worth two. Just like that roman God that with one face looked at the past, and with the other, symmetrical; towards the future. And this way, Rocío in her generosity, proposes, we'd say, a feminine body, that while it whirls in space, it might turn into a Periwinkle, or into abstract form, full suggestiveness.

We could say, that Rocío's sculpture is literally, tridimensional and in order to appreciate it, we have to look at it 360 degrees of plastic continuance. But even though they're always two; these two are soft and harmonically continuant.

There's no leap or rupture between them, We could say, one come about from the other. It's all about forms that add up and complement one another. Maybe the first is femenine and other masculine, as if they represented the generative act, or more essentially, the Ying and the Yang that give form to the different worlds.

Rocío Sánchez sculpture is also obsessively sensual and sexual (which is not the same, even though it might seem it is). And sometimes she plays with the soft of protuberant anatomy of the intimate parts. Only that she does it not with a realism that would result dangerous, but with a half language, abstract, of pure suggestiveness.

This way, a determined femenine form is clitoric, and at the same time, a floral pistil. In different occasions, the form duplicates because it is simultaneously

Tomemos el caso del caracol que encontraremos a cada paso en la obra de Rocío: una forma natural, sin duda, pero que es también representación mitológica o simple metáfora. En este caso símbolo de Quetzalcoatl, deidad marina y astral pero también asociada desde siempre con la intimidad femenina.

Rocío Sánchez que parecería no matar una mosca con su aspecto de dama de buena sociedad es, sorpresivamente, una escultora fuerte que se adentra en los grandes formatos o en los materiales duros. Y si bien pertenece, por sensibilidad, a la línea suave, acariable de la escultura abstracta (Jean Arp, Bárbara Hepworth) no elude, hemos dicho, en la figuración y la mitología ya sea precolombina o clásica como en su Leda y el Cisne ese mito, el más sensual de todos que nos habla de un dios poderoso y masculino que se convierte en un ave envolvente y portentosa para acercarse, sorprender y poseer a su amada.

Guillermo García Oropeza
Escritor y crítico de arte mexicano
Agosto 2002
Instituto Mexicano de Cultura Washington, D.C.



an object and symbol. Let's take the case of the Periwinkle that we'll find in every step of Rocío's work: a natural form, no doubt, but it is also a mythological representations or a simple metaphor. In this case, symbol of Quetzalcoatl, marine and astral divinity, but also related since the beginning, with feminine intimacy.

Rocío Sánchez that seems incapable of killing a fly, with her aspect of a society lady, is surprisingly, a strong sculptress that penetrates in great formats or in hard materials. And if in any case, she belongs to soft lines because of her sensitiveness, but caresses the abstract sculpture, (Jean Arp, Barbara Hepworth), she does not elude, we declare, the shapes and the mythology, whether precolombian or classic as in her Leda and the Swan; that myth, the most sensual of all, that speaks of a powerful and masculine God that becomes a surrendering bird, portentous to surprisingly

Guillermo García Oropeza
Escritor y crítico de arte mexicano
Agosto 2002
Instituto Mexicano de Cultura Washington, D.C.

ENCUENTRO EXCELSO DE SI

UNO CON EL TODO





ANGELOPOLIS

Para Rocío, hacedora de vida a través del tiempo.
... En el principio era el mar...

... Todo se fue sucediendo en la intemporalidad del tiempo mismo. Los dioses, temerosos, después de un silencio que se eternizaba, decidieron recurrir a su poder creador para formar el símbolo de la vida, fue así como escogieron a un elemento que habitara en las profundidades de las aguas primordiales. “El Caracol es símbolo de vida” – dijeron- “en su infinita belleza, el caracol nos recuerda el agua, el mar, la lluvia, la fertilidad... En fin, todo aquello que forma parte de la vida”.

... Y fue de corta manera como los dioses dotaron de vida al caracol. Recordaron que estaba formado por pedazos de luna y así le crearon su esencia.

Sin embargo, el caracol permanecía en las profundidades abismales. Faltaban aún las manos que le dieran movimiento y que lo hicieron transformarse en tiempo.

Fue entonces cuando ocurrió el prodigio: Recurrieron a manos que tuvieran poder tal que le dieran forma y lo que los dioses no habían podido: hacer de él la esencia de la vida: la morada íntima del ser. Y entonces empezó todo: Aquellas manos lo tomaron poco a poco cada partícula nacarada empezó a cobrar vida. Las manos prodigiosas le daban forma, lo acariciaban, lo hacían suyo. El portento se realizaba a cada momento. No sé si duró poco o fue en el transcurso de una eternidad, pero el caracol fue así llevado hasta la playa de la vida. Allí quedó latente, real, perfecto, con toda su conjunción vital de vulva, matriz, vientre, agua... y mujer...

... No contenta con lo realizado, aquel ser creador decidió darle vida a lo muerto. Tomó un pedazo de piedra y volvió a repetir lo mismo que con el caracol. la caricia transformadora le imprimió tal aliento que las manos desgajaban fragmentos y la vida nacía expresada

For Rocio, who transforms time into life.
In the beginning, there was the sea...

...All events unfolded inside the timelessness of time itself. The gods were afraid. The silence was unending. Then, it ended. Wielding the power that was theirs to create, they brought forth the symbol of life.

...Thus was chosen an inhabitant of the depths of the primeval waters. “The snail is the symbol of life” – they said – “and, through its infinite beauty, it reminds us of the water, the seas, the rain, and of fertility: all of life’s elements.”

... And it was in this way that the gods gave life to the snail. They created its essence to reflect the shards of the moon from which it was made.

Still, the snail remained in the depths of the abyss. What was needed now were hands. Hands that would give it movement. Hands that would allow it to assume the shape of time.

Then, the wondrous thing came to pass. Two hands were found. Two hands whose power was so great, that they gave the snail shape and transformed it into the millennial essence of creation. Their mission was to achieve what the gods themselves had tried to make of the snail the very essence of life, THE INTIMATE ABODE OF BEING. Then, the wonder began. With the snail held aloft by the two hands, each and every particle of the mother-of-pearl came alive, one by one. The two prodigious hands gave the snail shape, caressed it, and made it their own. The wonder unfolded moment by moment, instant by instant. I don’t know if it lasted the length of a breath or of eternity, but it ended with the snail’s arrival on the beach of life. There it remained: dormant, real, and perfect; a powerful, life-emanating fusion of vulva, womb, belly, water... and woman...



CARACOL - AIRE



CARACOL - AIRE

en el caracol-vulva-mujer era la piedra convertida en piel. Fue tanta la intensidad que lo cambiaba todo que en un momento la diosa, con su poder infinito de creación, sin darse cuenta se empezó a convertir en la piedra misma, en la expresión vital de los orígenes ancestrales...

... Y fue así como en un día que se pierde en el tiempo, una mujer que surgía de las aguas logró darle vida al caracol y crear con sus manos la vida en lo que parecía muerto. La piedra cobró forma y era tal el poder creativo de aquel ser que se quedó para siempre, atrapada en los laberintos infinitos de su esencia transformadora...

...Desde entonces, hay quien dice que en aquellas expresiones petrificadas en el movimiento se eleva suavemente para convertirse simplemente, en el origen de la vida...

Eduardo Matos Moctezuma
San Pedro Mártir, Tlalpan. 1994
Museo del Templo Mayor.

... Not yet satisfied with her work, the life-giving owner of these hands decided to bring the inanimate to life. She took a piece of stone and repeated the process she had used with the snail. The transforming caress was so intense that fragments came off in her hands, and a new life was born in the image of the snail-vulva-a-woman. It was the stone, transformed into the skin. The intensity left nothing untouched or unchanged. The goddess's powers of creation were limitless. Such was this intensity, and such were her powers, that suddenly, without her being aware of it, she began to change back into stone herself, giving a living expression to her ancestral origins.

... And this is how, on a day now lost in the winds of time, a woman who came forth from the waters was able to give life to the snail, and with her hands give life to that which appeared lifeless. The stone finally took shape, and such were this goddess' creative powers, that it remained trapped forever within the unending labyrinth of its evolving essence.

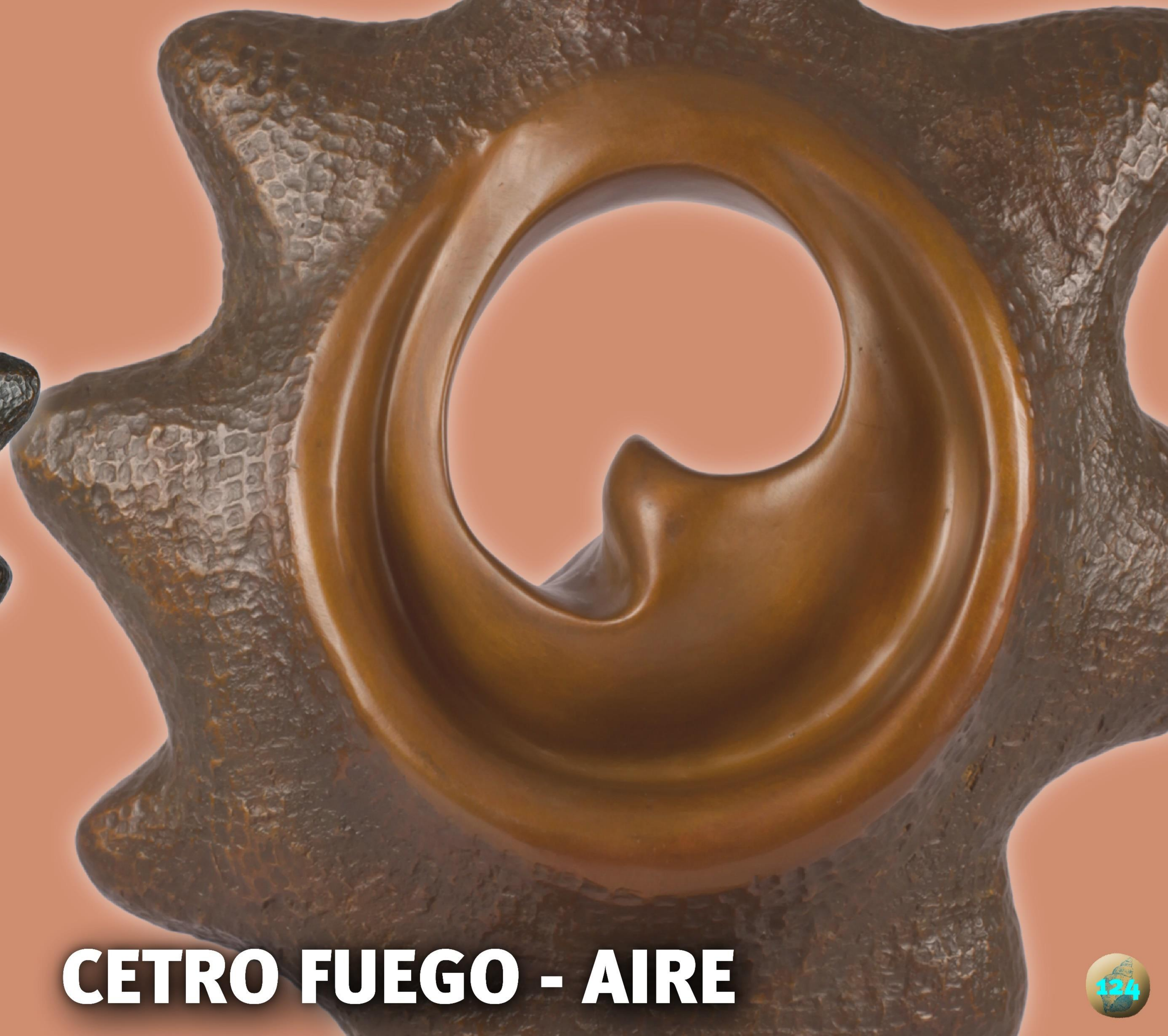
... Ever since, there are those who say that the origin of life may be found in the nascent motion that rises up from the granite pronouncements.

Eduardo Matos Moctezuma
San Pedro Mártir, Tlalpan. 1994
Templo Mayor Museum.



**SUFI
EN LA LUNA**





CETRO FUEGO - AIRE



**ENVUELTA
EN SU MURMULLO**





**SIENDO HIJA
DE LA TIERRA**





**SONRISA
COSMICA DEL
UNIVERSO**



ACERO



DESDE EL CORAZÓN



ESPIRAL PRIMORDIAL
CASA MUSEO ALFREDO SAUCE.
MORELIA, MICHOACÁN



**DE LA ÉTICA
A LA ESTÉTICA
BIENAL DE FLORENCIA
2013**

SEPARANDO CIELO Y TIERRA



OBRA PUBLICA



REINA DE LOS MARES

21 JUNIO 2003.

EL LIBRO DE LA VIDA

DESDE LA TIERRA
DONDE NACE LA PAZ
GOBIERNA EL SILENCIO
LA REINA DEL MAR,
PROTÉGE SU ACUARIO
TESORO MUNDIAL, SU
OASIS MARINO DE ALGA
Y DE SAL ACOGE
EN SUS MOMENTOS EL PEZ VENDRA.

LA REINA DEL MAR
OBSERVA PASAR LOS
BARCOS QUE VAN,
LOS BESOS FURTIVOS
DE ESPUMA Y MAREA
EN COMPLETO SILENCIO,
DICTA UNA LEY,
NUEVA QUE NADIE
CORROMPA LA
MANSIÓN DE BALLENAS,
QUE NADIE SE ATREVA
A ENVENENAR SIRENAS
Y QUE A PARTIR DE
MAÑANA RECUERDE
LA TIERRA QUE SE
REPITA EN MILAGRO
SI LA VIDA SE CREA.

**ESCULTURA EN BRONCE A LA CERA,
MALECÓN DE LA PAZ, B.C.S. 2003.**



**LA PAZ
DEL CORAZÓN
CIUDAD INDUSTRIAL
GUADALAJARA
JALISCO**



**DEL ÁRBOL
DE LA VIDA
PÁTZCUARO
MICHOACÁN**



PRESEA ROSARIO MARIN

ENTREGADA A ROSARIO MARIN

EN LA CASA BLANCA

EN LA EMBAJADA DE MÉXICO

WASHINGTON D.C.





**PATRIMONIO DEL INSTITUTO DE CULTURA
DEL ESTADO DE MICHOACÁN.
UBICACIÓN CASA MUSEO ALFREDO SAUCE.
MORELIA, MICHOACÁN**

ESCULTURA MONUMENTAL DE ROCÍO SÁNCHEZ REALIDAD MIXTA: DE LOS SUEÑOS AL METAVERSO / DEL CINCEL AL PIXEL

Mi mamá siempre ha citado al maestro Tomás Chávez Morado diciendo que la monumentalidad no tiene que ver con el tamaño de la obra... Es una de esas frases oraculares que tardan en entrar y luego se van transformando conforme se reiteran. Más ahora en esta vorágine cibernética de nocosas en que estamos imbuidos, en la que incluso piedras angulares del arte y la cotidianeidad, como la experiencia de las dimensiones y la percepción de la realidad, se transforman sistemática y exponencialmente.

Rocío Sánchez es curiosa, entre otras cosas, de los nuevos medios que permiten explorar el mundo artísticamente. Desde que regresó del I.S.C. International Sculpture Center, Chicago Ill, U.S.A. en 1998 soñaba con hacer hologramas. Ahora transporta sus esculturas digitalmente, reduciendo el peso de cientos de kilos a megabytes, y las coloca tridimensionalmente en cualquier espacio con realidad aumentada, así como virtual y digitalmente en cualquier parte del planeta.

Hace un año, en su primera exposición en el Metaverso, Space is the Fifth Element, Rocío exploró de versas posibilidades de la Web3 con pintura intervenida digitalmente. En esta ocasión, nuevamente en la plataforma Spatial, nos presenta una selección de esculturas de distintas etapas y materiales con una curaduría por Yéssica Orozco

y un ambiente sonoro por Pablo Rojas Pittaluga / Young Voltaire, que se pueden experimentar desde dispositivos móviles, computadoras y visores de realidad virtual o en las activaciones itinerantes que realizará personalmente en espacios físicos.

Esculturas monumentales de Rocío Sánchez es un llamado a la acción en el que nos comparte su proceso "Del cincel al pixel" que consiste en trasladar sus esculturas físicas hasta su exposición en formato de activo digital, por ejemplo, el caso más particular de la muestra, el de la obra titulada Habitando el amor, que consistió en llevar una obra directamente del boceto en plastilina a las salas virtuales. Y finalmente pero no menos importante acuñar las obras digitales como NFTs (activos digitales) es por una parte una acción contraeconómica y por otra un guiño a reflexionar cómo la innovación tecnológica ha transformado la forma en que percibimos y adquirimos arte.

La invitación de Rocío Sánchez es a ser agentes de este mundo nuevo en una realidad mixta de sueños, recuerdos y percepciones alteradas que hoy conviven con las nuevas esferas cibernéticas y virtuales.

Julio Sahagún Sánchez

23 de febrero de 2023
Guanajuato, Gto.

MONUMENTAL SCULPTURE BY ROCÍO SÁNCHEZ MIXED REALITY: FROM DREAMS TO THE METAVERSE / FROM CHISEL TO PIXEL

My mother has always quoted the maestro Tomás Chávez Morado saying that monumentality has nothing to do with the size of the artwork... It is one of those oracular phrases that takes time to digest and then the meaning keeps changing as it's reiterated. Even more now in this cybernetic maelstrom of non-things in which we are immersed in, which even the cornerstones of art and everyday life, such as the experience of dimensions and the perception of reality, are systematically and exponentially transformed.

Rocío Sánchez is curious, among other things, about the new media that allow her to explore the artistic world. Since she returned from the I.S.C. International Sculpture Center, Chicago Ill, U.S.A. in 1998 she dreamed of making holograms. She now transports her sculptures digitally, reducing their weight from hundreds of kilos to megabytes, and places them three-dimensionally in any space with augmented reality, as well as virtually anywhere on the planet.

One year ago, in her first exhibition in the Metaverse, Space is the Fifth Element, Rocío explored various possibilities of Web3 with digitally intervened painting. On this occasion, again on the Spatial platform, she shows us a selection of sculptures from different stages and materials curated by Yessica Orozco and a sound environment

by Pablo Rojas Pittaluga / Young Voltaire, which can be experienced from mobile devices, computers, VR headsets or in itinerant activations that are carried out personally by the artist in physical spaces.

Monumental Sculptures by Rocío Sánchez is a call to action in which she shares her process "From chisel to pixel" which consists of transferring her physical sculptures to their exhibition in digital asset format, for example, the most particular case of use is the piece titled Inhabiting Love, which consisted of carrying out a work directly from the sketch in plasticine to virtual rooms. And last but not least, minting digital works as NFTs (digital assets) is on the one hand a counter-economic action and on the other, a nod to reflecting on how technological innovation has transformed the way we perceive and acquire art.

Rocío Sánchez's invitation is to be agents of this new world in a mixed reality of dreams, memories and altered perceptions that today coexist with the new cybernetic and virtual realms.

Julio Sahagún Sánchez

23 de febrero de 2023
Guanajuato, Gto.



